樂學軌範

地

樂學軌範卷之四

時用唐樂呈才圖儀

獻仙桃

初入排列圖

引人仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

竹竿子 挾左 蓋

王母 蓋

竹竿子 挾右 蓋

引人仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

王母獻桃圖

竹竿子

挾左

仙桃盤

王母

挾右

竹竿子

樂師帥卓子奉擧樂工二人權着紗帽角帶他呈才奉擧樂工同○中宮宴則凡奉擧女妓爲之後倣此入置於殿內小膳卓南而出樂奏會八仙引子擊拍奉竹竿子二人足蹈

並先擧內足凡呈才足蹈舞蹈倣此凡用手足左立者左爲內右立者右爲內後倣此 而進左右分立樂止 凡樂止之時樂師數擊拍衆樂並止唯唐笛之聲長引隨拍聲而止俗稱急拍後倣此○中宮宴則樂師所任都妓爲之 口號 邀在鰲臺來朝鳳闕奉千年之美寶呈萬福之休祥敢冒宸顔謹進口號 訖擊拍奏前樂 凡一舟奏會八仙則奏尾以下後倣此 奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍王母與左右挾舞進 折花 舞而立擊拍斂手 凡斂手卷袖端尖執之如用廣袖則不卷袖端而因袖形耳內袖在內外袖在外後倣此 足蹈擊拍舞退 四手舞 而立樂止奏前樂擊拍王母足蹈小進而立 樂工一人奉仙桃盤預授年少妓於王母小進之前 妓奉仙桃盤進王母之右西向跪呈王母奉盤樂止致詞 元宵嘉會賞春光盛事當年憶上陽堯顙喜瞻天北極舜衣深拱殿中央歡聲浩蕩連韶曲和氣氤氳帶御香壯觀大平何以報蟠桃一朶獻千祥 訖擊拍奏前樂王母以仙桃盤跪置於卓上俛伏興足蹈擊拍舞退 四手舞 復位樂止樂奏獻天壽 慢 王母擧右袖左右挾並擧外袖 齊袖 ○凡擧手斂內袖當胸擧外袖齊眉後倣此 隨樂節唱獻天壽 慢 尾前詞 日暖風和春更

遲是大平時我從蓬島整容姿來降賀丹墀訖擊拍換袖唱尾後詞幸逢燈夕真嘉會喜近天威神仙壽筭遠無期獻君壽萬千斯訖樂止並斂手而立凡唱詞與舞訖即斂手而立從倣此樂奏獻天壽嗺子一成樂止左右挾並舉外袖唱獻天壽嗺子詞閬苑人間雖隔遙聞聖德彌高西離仙境下雲霄來獻千載靈椿上祝皇齡齊天父猶蹈舞賀賀聖朝慚航交奏四方來端拱永保宗祧訖擊拍樂奏金盞子慢擊拍王母不出隊周旋右旋而舞廣袖懽塲舞之還北向訖樂止改尖斂樂奏金盞子嗺子擊拍王母斂手足蹈小進而立樂止舉右袖唱金盞子慢尾前詞麗日舒長正葱葱瑞氣遍滿神京九重天上五雲開處丹樓碧閣崢嶸盛宴初張錦帳繡幕交橫應上元佳節君臣際會共樂昇平訖擊拍換舉左袖唱尾後詞廣庭羅綺紛盈動一部笙歌盡新聲蓬萊宮殿神仙景浩蕩春光邐迤王城烟收雨歇天色夜更澄清又千尋火樹登山參差帶月鮮明訖擊拍樂奏金盞子嗺子擊拍王母斂手足蹈而退復位樂止奏前樂擊拍左右挾北向而舞受寶纖舞舞進挾手

舞舞退揚舞垂手復位樂止左右挾並擧外袖唱金盞子嗺子詞東風報暖到頭嘉氣漸融怡巍峩鳳闕起鰲山萬仭爭聳雲涯梨園弟子齊奏新曲半是塤篪見滿筵簪紳醉飽頌鹿鳴詩訖擊拍樂奏瑞鷓鴣慢三成樂止樂奏瑞鷓鴣嗺子擊拍王母斂手足蹈小進而立樂止擧右袖唱瑞鷓鴣慢詞海東今日太平天喜望龍雲慶會筵尾扇初開明黼座畫簾高捲罩祥烟搧航交湊端門外玉帛森羅殿陛前妾獻皇齡千萬歲封人何更祝遐年訖擊拍奏前樂王母足蹈擊拍退復位樂止左右挾並擧外袖唱瑞鷓鴣嗺子詞北暴東頑納款慕義爭來日新君德更明哉歌詠載衢清寧海宇無餘事樂與民同燕春臺一年一度上元回願醉萬年杯訖擊拍奏竹竿子二人進立於左右挾之前他呈才倣此樂奏千年萬歲引子擊拍奏竹竿子二人足蹈小進而立樂止口號斂霞裾而小退指雲路以言旋再拜階前相將好去訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退擊拍王母與左右挾舞進挾手舞而立擊拍斂手

足蹈擊拍舞退（退手舞）樂止

壽延長

初入排列圖　　作隊回舞圖

舞一右　舞二左	舞三左　舞四左
竹竿子　舞二左　舞四左	舞二左　舞四右
竹竿子　舞三右　舞四右	舞一右　舞三右
舞一右　舞二右	舞一右　舞二右

樂奏宴大清（引手）擊拍奉竹竿子二人足蹈而進左右分立樂止口號（流虹遶殿布禎祥瑞氣雲霞贊聖光萬方歸順來拱手梨園樂部奏中腔）訖擊拍樂奏中腔（令）奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍妓八人分四隊（隊各二人）齊行舞進（折花舞）而立樂止每隊各並舉外袖唱中腔急拍

尾前詞[形雲暎彩色相暎御坐中天簇簪纓萬花鋪錦滿高庭慶敞需宴歡聲]訖擊拍換舉內袖
唱尾後詞[千齡啓統樂功成同意賀元珪豊擎寶觴頻擧俠群英萬萬載樂昇平]訖擊拍樂奏中
腔急拍擊拍四隊舞而[入手舞]小退立樂止樂奏中腔[令]擊拍四
隊並回舞[四手舞]三匝[左四妓西向內回右四妓東向外回後倣此]四方作隊俱北向
斂手而立擊拍北隊二人北向而舞[金尺舞]次對舞還北向斂手足
蹈擊拍次背舞[他隊倣此]北隊舞作餘三隊六人斂手足蹈擊拍俛
伏[後隊倣此]北隊二人舞畢還北向舞欲訖三隊六人起立斂手足
蹈擊拍四隊八人並回舞[四手舞]換隊而立[北隊西立東隊北立南隊東立西隊南立]
[每換隊如右儀] 並 並如上儀舞訖四隊八人如前回舞還復初列而立
樂止樂奏清平樂擊拍四隊八人不出隊北向而舞[破子舞]擊拍
換位背舞[八手舞]北向舞[칠舞]擊拍改舞[破子舞]擊拍還復換位背舞

八手舞北向舞칠舞訖樂止四隊八人每隊各舉外袖唱破子詞青春

玉殿和風細奏簫韶絶繹瑞遶行雲飄飄曳從金尊流霞盤溢瑞日暉暉臨丹扆廣布慈德衆邀通願聽歌聲舞綴萬萬年仰瞻啓宴訖擊拍樂奏中腔令擊拍奉竹竿子二人足蹈小進而立

樂止口號大平時節好風光玉殿深深日正長花雜壽香薰綺席天将羨祿泛金觴訖擊拍奏前樂

奉竹竿子二人足蹈擊拍而退擊拍各隊八人舞進挾手舞而立

擊拍斂手足蹈擊拍舞退退手舞樂止

五羊仙

初入排列圖

作隊圖

引人仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

挾二左 蓋 挾一左 挾二左

竹竿子

竹竿子 挾一左 蓋

王母 蓋 王母

竹竿子 挾右一 蓋

挾右一 蓋 挾右一 挾右二

引人仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

竹竿子

樂奏五雲開瑞朝引子擊拍奉竹竿子二人足蹈而進左右分立

樂止口號 雲生華岳日轉鰲山悅逢羊駕之真仙並結鸞驂之上侶雅奏值於儀鳳華姿妙於翩鴻冀借優容許以入隊

訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊

拍王母與左右挾四人斂手廣斂足蹈而進舉袖外舒擊拍斂手足蹈擊拍足蹈小退而立擊拍王母足蹈小進而立樂止舉右袖致語式歌且舞聊申頌禱之情俾熾而昌用賁延洪之祚妾等無任激切屛營之至訖擊拍樂奏嗺子擊拍王母足蹈退復位樂止樂奏萬葉熾瑤圖慢擊拍斂手尖斂而立擊拍王母與左右挾四人斂手齊行足蹈而進擊拍王母與左右挾四人並北向而舞四手舞左右挾同王母仍舞東向人舞左右挾同左右挾四人並西向而舞王母西向而舞左右挾四人並東向而舞五人並還北向又如前再舞訖樂止小退樂奏嗺子擊拍王母仍立而舞左右挾四人舞而分立四隅八手舞立定樂止樂奏步虛子令擊拍王母與左右挾四人不出隊周旋而舞左旋

○五羊仙舞並還北向訖樂止王母舉右袖左右挾四人並舉外袖

唱步虛子令尾前詞碧烟籠曉海波閑江上數峯寒佩環聲裏異香飄落人間弭絳節五雲端訖擊

拍王母攑擧左袖左右挾四人攑擧內袖唱尾後詞宛然共指嘉禾瑞微一笑破朱顔九重曉闕望中三祝堯天萬萬載對南山訖擊拍樂奏步虛子慢拍擊拍王

母與左右挾四人舞八手舞訖樂止樂奏步虛子令擊拍王母先

舞五羊仙舞挾舞同至尾末向前左挾而舞前左挾回旋對舞次向前

右挾次向後左挾次向後右挾之舞並如上儀九代舞之時代舞妓舒手與王母及前舞妓同時斂手足蹈擊拊王母與代舞妓舞作池呈才微此只五羊仙並至樂尾末代舞四隅相對舞

還定向訖王母與後右挾舞訖時與先舞三挾同時舒手更斂

而立樂止樂奏破子王母與左右挾四人不出隊回旋三匝而

舞右旋○破子舞訖樂止王母攑擧右袖左右挾四人並擧外袖唱破子

詞縹緲三山島十萬歲方分昏曉春風開遍碧桃花爲東君一笑祥飈暫引香塵到祝堯齡後天難老瑞烟散碧歸雲弄暖

一聲長靄訖擊拍樂奏五雲開瑞朝引子擊拍左右挾四人斂手足蹈
還復位與王母齊行而立奉竹竿子二人足蹈小進而立左右挾四
人復位之時同時而進樂止口號歌清儀鳳舞妙回鸞整環佩以言歸指蓬瀛而卻步罷花沉烟紅日晚一聲遼
鶴白雲深再拜階前相將好去訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退
擊拍王母足蹈小進而立樂止致語寰海塵清共感昇平之化瑤臺路隔遷回汗漫之遊
未敢自專伏候進止訖擊拍奏前樂擊拍王母小退復位擊拍王母與左
右挾四人斂手足蹈而進擊拍並舉袖外舒更斂足蹈擊拍舞
四手退舞樂止

拋毬樂

初入排列圖

進舞圖 對舞

引仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

舞二左 舞四左 舞六左 舞八左 盖

竹竿子 舞一左 舞三左 舞五左 舞七左 盖

毬門

竹竿子 舞一右 舞三右 舞五右 舞七右 盖

舞二右 舞四右 舞六右 舞八右 盖

引仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

竹竿子

舞二左 舞四左 舞六左 舞八左

舞一左 舞三左 舞五左 舞七左

毬門

舞一右 舞三右 舞五右 舞七右

舞二右 舞四右 舞六右 舞八右

竹竿子

樂師帥抛毬樂毬門(彩毬結前後柱)奉舉樂工二人由東楹入置於殿內小膳卓南而出(中宮宴則女妓舉之)樂奏折花(三臺)擊拍奉竹竿子二人足蹈而進分立於毬門前柱左右樂止口號(雅樂鏗鏘於麗景妓童部列於香階)

訖如上儀退復位樂師還置彩毬如上儀退復位左隊第二人於樂師末復位前先進立其隊第一人之前以待擊拍後倣此左隊第二人如上儀唱詞簫鼓聲聲若莫催彩毬高下且排徊訖如上儀右隊第二人如上儀唱詞輕拋正透紅門過共獻君王萬壽盃訖如上儀左隊第三人先進於其隊兩妓之間退亦如之後倣此如上儀唱詞兩行花竅占風流鏤金羅帶繫拋毬訖如上儀右隊第三人如上儀唱詞玉纖高指紅絲網大家齊衣勝頭籌訖如上儀左隊第四人如上儀唱詞滿庭簫鼓催飛毬絲竿紅網總擡頭訖如上儀右隊第四人如上儀唱詞頻歌纖手拋將過兩行人待看回籌訖如上儀左隊第五人如上儀唱詞五花心裏看拋毬香腮紅嫩柳煙捆訖如上儀右隊第五人如上儀唱詞清歌疊鼓連催促這裏不讓第三籌訖如上儀左隊第六人如上儀唱詞簫鼓聲聲且莫催飛高飛下意難裁訖如上儀右隊第六人如上儀唱詞恐將脂粉勻粧面羞被狂毫畫汚來訖如上儀左隊第七人如上儀唱詞翡翠簾前

抛繡過宮羅衫子緊裹頭訖如上儀右隊第七人如上儀唱詞玉纖高指紅絲網龜取蓮
前第一籌訖如上儀左隊第八人如上儀唱詞聞道抛毬喜更忙走臨鸞鑑略勻粧訖
如上儀右隊第八人如上儀唱詞輕招群隊伴紅袖只有微心管舊香訖如上儀
樂止樂奏水龍吟引殺擊拍奏竹竿子二人足蹈而進分立於毬
門左右樂止口號七般妙舞已呈飛燕之奇數曲清歌且奏貫珠之美五音齊送六律相催再拜階前相將
好去訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退各退由其隊兩妓之間他
呈才做此擊拍左右隊舞妓十六人舞進挾手舞擊拍斂手足蹈擊拍
舞退四手舞樂止

蓮花臺

初入排列圖　舞圖

蛤笠　竹竿子　舞女左童　　舞女左童　竹竿子

蛤笠　竹竿子　舞女右童　　舞女右童　竹竿子

樂師奉蛤笠二置於殿內正中左右而出(中宮宴則年少妓爲之)樂奏前引子擊拍奉竹竿子二人(年少妓)足蹈而進分立於蛤笠之南樂止口號(綺席光華卜晝開千般樂事一時來蓮房化出英英態妙舞妍歌不世才)訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍小退分立於兩童女之左右外挾樂止

樂奏衆仙會引子左童女坐地右童女舞進八舞蛤笠之南舞訖意
拍舞退復位樂止左童女起立兩童女並擧外袖廣袖唱微臣詞
住在蓬萊下生蓮藥有感君王之德化來呈歌舞之懽娛訖擊拍樂奏獻天壽慢擊拍左童
女不出隊而舞廣袖舞訖樂止兩童女即尖斂樂奏班賀舞兩童女或面
或背舞進挾進○跳躍舞下同北向舞訖跪取蛤笠左童女奏右手右童女奉左手起立
相對戴首並兩袖挾笠樂師掛拍於左臂詣左童女前跪結笠
纓次詣右童女前亦如之中宮宴則年少妓爲之兩童女舞退舞進或面
或背跳躍而舞訖樂止樂奏後引子擊拍奉竹竿子二人小進
而立樂止口號雅樂將終拜辭華席仙輅欲返遙指雲程訖擊拍奏前樂奉竹竿子
二人足蹈擊拍而退齊立於兩童女之左右外挾樂止

金尺

初入排列圖

引人仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

舞一左 舞二左 舞三左 舞四左 舞五左 舞六左 蓋

竹竿子 蓋

簇子 金尺 黃蓋

蓋

竹竿子

舞一右 舞二右 舞三右 舞四右 舞五右 舞六右 蓋

引人仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

作隊圖

舞五左 舞六左 竹竿子

舞三左 舞四左

舞一左 舞二左

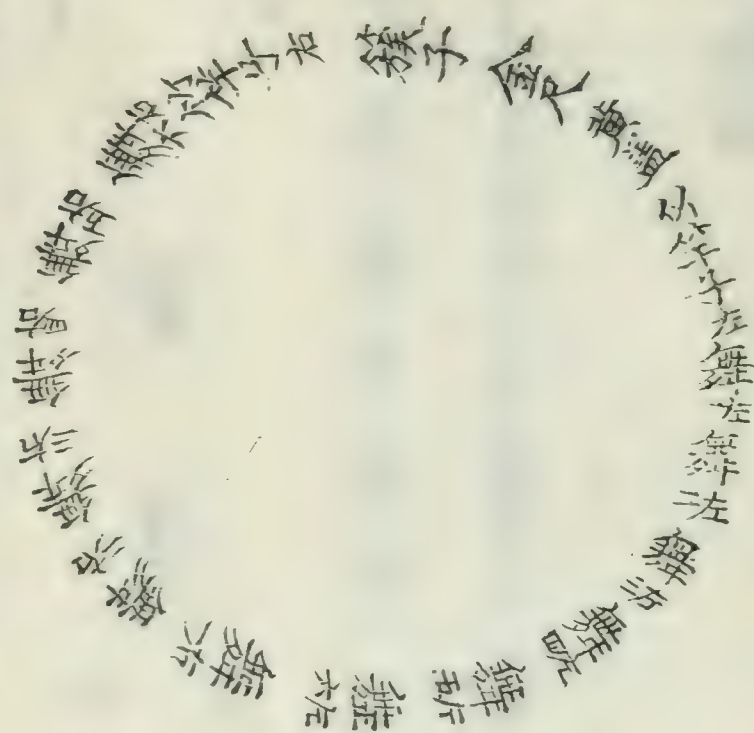
金尺 黃蓋

簇子

舞一右 舞二右

舞三右 舞四右

舞五右 舞六右 竹竿子

回舞圖

樂奏五雲開瑞朝引子擊拍奉簇子一人奉竹竿子二人齊行足蹈小進而立樂止口號奉貞符之靈異美盛德之形容具備優容式孚宴譽訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立簇子仍立擊拍左右隊

頭各第一人舞進折花舞擊拍斂手足蹈齊立於簇子左右擊拍
如前舞退斂手分立於簇子之後左右隊各第二人如上儀左右
隊頭各第一人舞退之時同時舞進後倣此第三人第四人第五人第六人亦如之
分作六隊齊行而立左右第六人立定舞欲訖先立十人亦同
時舒手更斂而立樂止樂奏嗺子令擊拍奉金尺一人奉黃蓋
一人並足蹈小進而立樂止奉金尺人致語夢金尺受命之祥也太祖在潛邸夢
見神人奉金尺自天而來若曰慶侍中有清德且耄矣崔三司有直名然戇也謂太祖資兼文武有德有識民望屬焉乃以金
尺授之訖擊拍奏前樂奉金尺一人奉黃蓋一人足蹈仍立樂止
樂奏金尺令六隊十二人斂手足蹈隨樂節唱金尺詞惟皇鑒之允明
兮吉夢協于金尺清者耄矣兮直其戇兮有德焉是適帝用度吾心兮俾均齊于家國貞哉厥符兮受命之祥傳于子及孫兮彌
千千億訖擊拍六隊十二人仍唱其詞帝用以下三度舞進舞退金尺舞○

舞進至簇子左右而退 訖樂止樂奏小抛毬樂 令擊拍右竹竿子足蹈先導子次簇子次金尺次黃蓋次左竹竿子次左隊六人次右隊六人次次足蹈而出 左右隊十二人並舞出 左旋回舞 回手舞 與右竹竿子相連並隨樂節唱詞 聖人有作萬物皆覩靈瑞繽紛諸福畢至長言不足式歌且舞於樂於倫君子萬壽 回舞三匝訖右竹竿子到南北向先導簇子金尺黃蓋由中進復位左竹竿子亦導舞妓十二人由東進復位並立初列樂止奏竹竿子二人口號 樂既奏於九成壽庸獻於萬歲未及懽娛之極遽回敬戒之心拜辭而歸式燕以處 訖擊拍樂奏五雲開瑞朝 引子 奉竹竿子二人奉簇子一人奉金尺一人奉黃蓋一人足蹈擊拍而退擊拍舞妓十二人舞進 挾手舞 擊拍斂手足蹈擊拍舞退 退手舞 樂止

受寶籙

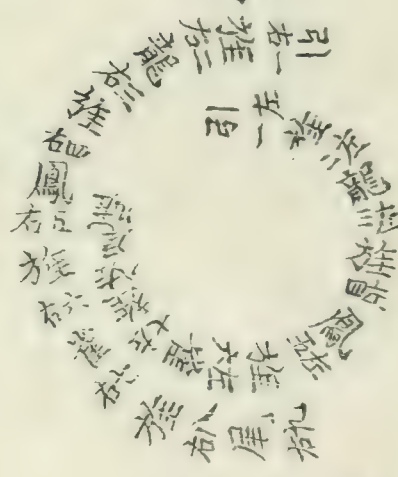
初入排列圖

竹竿子　簇子　竹竿子

雀扇七左　旌節八左　尾扇九左

旌節四左　鳳扇五左　旌節六左

引人仗一左　旌節二左　龍扇三左

寶纛

引人仗一右　旌節二右　龍扇三右

旌節四右　鳳扇五右　旌節六右

雀扇七右　旌節八右　尾扇九右

地仙　地仙

回舞圖 他呈才回舞倣此

簇子

引一右　旌二右　龍三右　旌四右　鳳五右　旌六右　雀七右　旌八右　尾九右

引一左　旌二左　龍三左　旌四左　鳳五左　旌六左　雀七左　旌八左　尾九左

竹竿子　地仙　寶纛　地仙　竹竿子

地仙舞圖

簇子

竹竿子

雀扇七左 旌節八左 尾扇九左

旌節四左 鳳扇五左 旌節六左

地仙 引人仗一左 旌節二左 龍扇三左

寶籙

地仙 引人仗右一 旌節右二 龍扇右三

旌節右四 鳳扇右五 旌節右六

雀扇右七 旌節右八 尾扇右九

竹竿子

樂奏會八仙引子擊拍奏簇子一人奉竹竿子二人齊行足蹈小進而立樂止口號受皇天之符瑞啓景運之靈長擧有懽忻式陳頌禱訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立簇子仍立擊拍妓一人以尖

樂奏五雲開瑞朝引擊拍奉簇子一人奉竹竿子二人齊行足蹈小進而立樂止口號利覲天庭承帝眷之優渥端齋寶曆啓王業之巡長舉有懽忻恭陳頌禱訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立簇子仍立擊拍仙母與左右挾二人足蹈小進而立擊拍舒手更斂手足蹈擊拍並足蹈小退而立擊拍仙母足蹈小退而立樂止舉右手致語太宗以潛邸入覲天庭蒙被帝眷禮而遣還國之老幼懽忻慶忭相與歌之也訖擊拍樂奏嗺子令仙母足蹈仍立樂止樂奏金殿樂令仙母與左右挾二人隨樂節斂手足蹈唱覲天庭詞一成振振王子德音孔彰緝熙其學奎壁其章天子有旨畀人震惶惟君父使不敢或遑既見天子敷納維祥貝錦消沮家國之唱勉勉王子夙遵義方專對來歸宗社之光桓桓我王壽考而康王子來歸其樂無疆訖擊拍左挾舞進八手舞右挾同西向與仙母東向舒手更斂手足蹈擊拍對舞五羊仙舞右挾同次背舞次還北向舞左挾舞退

復位右挾舞進（左挾舞退未復位前同時舞進）東向與仙母及左挾同時舒手更斂手足蹈擊拍舞如上儀訖樂止奏前樂擊拍左右挾舞訖（受寶籙地仙舞同）樂止樂奏中腔（令）擊拍奉竹竿子二人足蹈而進分立於簇子左右樂止口號（德維善政方問九功之歌樂且有儀敢陳六佾之舞不懈于位永觀厥成）訖擊拍樂奏五雲開瑞朝（引子）奉簇子一人與奉竹竿子二人足蹈擊拍而退仙母亦小退齊立於左右挾之間擊拍仙母與左右挾二人舞進（挾手舞）擊拍斂手足蹈擊拍舞退（退手舞）樂止

受明命

初入排列圖

回舞圖

引人仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

竹竿子 挾一左 挾二左 挾三左 挾四左 盖

簇子 仙母 盖

竹竿子 挾右一 挾右二 挾右三 挾右四 盖

引人仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

竹竿子

簇子

挾右一 挾左一 挾右二 挾左二 仙母 挾左三 挾右三 挾右四 挾左四

竹竿子

樂奏會八仙（引子）擊拍奏簇子一人奉竹竿子二人齊行足蹈小進而立樂止口號（翼翼小心誕受維新之命洋洋盈耳欣聞克諧之音宗社重熙臣民胥悅）訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立（仍立簇子）擊拍仙母與左右挾八人舞進（折花舞）而立樂止樂奏步虛子（令）擊拍仙母立中周旋而舞左右挾八人回旋（左四妓向西內回右四妓向東外回下同）而舞

四手舞 還立如初樂止樂奏嗺子令 擊拍仙母小進而立樂止擧右袖致語 太宗事大以禮天子錫明命從以印章冕服圜之八夫士懽欣感激相與歌之也 訖擊拍奏前樂擊拍仙母小退復立樂止樂奏步虛子令 仙母與左右挾八人隨樂節斂手足蹈唱受明命詞一成 疊疊我王德明敬止孝友施政令望不已 翼翼乃心事大惟一奉揚聲教漸于出日帝錫明命金印斯煌又何錫之衮衣九章王拜受命六子聖明臣民相慶宗社與榮 於樂我王荷天之休體仁保民壽考千秋於樂我王如日之昇貽謀克正萬世其承 訖樂止樂奏金盞子慢 擊拍仙母址向而舞左右挾相對而舞 並廣手舞 還址向舞訖樂止 即尖斂手 樂奏步虛子令 仙母址向而舞左右挾八人或面或背還址向而舞 四手舞 訖樂止樂奏嗺子令 擊拍仙母周旋而舞左右挾八人回旋而舞 八手舞 還立如初樂止樂奏會八仙引子 擊拍奉竹竿子二人足蹈而進分立於簇子左右樂止口號 知我初服實是

無疆之休嗟君何忘迺爲相悅之樂禮儀卒度德音不忘訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人奉簇子一人足蹈擊拍而退擊拍仙母與左右挾八人舞進挾手舞擊拍斂手足蹈擊拍舞退退手舞樂止

荷皇恩

初入排列圖

引仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

竹竿子 挾左一 挾左二 挾左三

簇子 仙母

竹竿子 挾右一 挾右二 挾右三

引仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

作隊圖

挾左二 竹竿 竹竿子

蓋 挾左一 挾左三

蓋 北 仙母

蓋 挾右一 挾右三

挾右二 竹竿 竹竿子

樂奏會八仙引子擊拍奉簇子一人奉竹竿子二人齊行足蹈小進而立樂止口號特荷天子之恩乃正厥位載歌吾君之德以矢其音敢冒宸顔庸陳口號訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立簇子仍立擊拍仙母與左右挾六人舞進折花舞而立樂止樂奏金嚯子擊拍仙母足蹈小進而立樂止致語荷皇恩受錫命也殿下以父王之命權攝國事尋受皇帝誥命國人懽忻作荷皇恩訖擊拍奏前樂擊拍仙母足蹈擊拍小退復位樂止樂奏金殿樂令仙母與左右挾六人隨樂節斂手足蹈唱荷皇恩詞赫赫始祖造我東方傳子及孫世有哲王金玉其相天賦聰明旣孝且愼旣仁且識緝熙聖學惟日亹亹明昭父王允也知子迺傳丁寧迺禮國事皇帝曰俞錫是明命王拜稽首皇帝神聖恩溢朝鮮小大舞蹈感極天淵綿綿宗社彌萬億年訖樂止樂奏中腔令擊拍仙母與左右挾六人北向而舞四手舞訖樂止樂奏瑞嚯子擊拍仙母在中而舞八手舞挾舞同左右挾六人

舞作三隊而立樂止樂奏金殿樂令仙母北向而舞八手舞左北二挾對舞五羊仙舞下同東南西南四挾北向斂手而立仙母東向而舞東南二挾對舞西南北四挾北向斂手而立仙母西向而舞西南二挾對舞東南北四挾北向斂手而立舞訖終拍在北二挾東南二挾四人皆舉手外舒與舞妓同時斂手而立樂止樂奏瑞嗺子擊拍仙母與左右挾舞八手舞作初列樂止樂奏會八仙引子擊拍奉竹竿子二人足蹈而進分立於簇子左右樂止口號式燕以娛禮聿成於既洽俾昌而熾壽願享於無疆樂節將終拜辭小退訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人奉簇子一人足蹈擊拍而退擊拍仙母與左右挾六人舞進挾手舞擊拍斂手足蹈擊拍舞退退手舞樂止

賀聖明

初入排列圖

引人仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

竹竿子

紅舞二左 藍舞四左 綠舞六左 蓋

紅舞一左 藍舞三左 綠舞五左 蓋

簇子

紅舞右一 藍舞右三 綠舞右五 蓋

竹竿子

紅舞右二 藍舞右四 綠舞右六 蓋

引人仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

作隊圖

竹竿子

舞一左 舞二左 舞三左 舞四左 舞五左 舞六左

簇子

舞右一 舞右二 舞右三 舞右四 舞右五 舞右六

竹竿子

舞進圖

舞一左 舞二左 舞三左 舞四左 舞五左 舞六左

簇子

舞一右 舞二右 舞三右 舞四右 舞五右 舞六右

樂奏千年萬歲(引子)擊拍奉簇子一人奉竹竿子二人齊行足蹈

小進而立樂止口號(聖神御統叶氣旁流天地生祥諸福畢至不勝懽慶之極庸陳頌禱之辭)訖擊

拍奏前樂(凡奏千年萬歲引子則奏尾以下後倣此)奉竹竿子二人足蹈擊拍而

退左右分立(簇子仍立)擊拍妓十二人舞進(折花舞)擊拍斂手足蹈擊

拍舞退(八手舞)復位樂止樂奏嗺子(令)擊拍奉簇子一人足蹈小

進而立樂止致語(賀聖明歌瑞應也欽惟皇帝陛下御極以來宇內寧謐祥瑞荐臻吾東方之人懽忻舞蹈

作是詩歌詠瑞應以致頌禱之意焉)訖擊拍奏前樂擊拍奉簇子一人足蹈小退

復位樂止樂奏獻天壽(慢)擊拍妓十二人北向舞訖(廣袖舞與蓮花臺左

童女舞同但無跪儀)樂止(即尖斂手)樂奏千年萬歲(引子)擊拍妓十二人回旋而

舞(四手舞○左六妓向西內回右六妓向東外回下同)左右分立斂手樂止樂奏賀聖朝

(令)妓十二人隨樂節斂手足蹈唱賀聖明詞(惟帝之德昭格于天天降甘露地出

初入排列圖

引人仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

竹竿子

紅舞二左 藍舞四左 綠舞六左 蓋

簇子

紅舞一左 藍舞三左 綠舞五左 蓋

紅舞右一 藍舞右三 綠舞右五 蓋

竹竿子

紅舞右二 藍舞右四 綠舞右六 蓋

引人仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

作隊圖

竹竿子

舞一左 舞二左 舞三左 舞四左 舞五左 舞六左

簇子

舞一右 舞二右 舞三右 舞四右 舞五右 舞六右

竹竿子

舞進圖

舞一左 舞二左 舞三左 舞四左 舞五左 舞六左

簇子

舞一右 舞二右 舞三右 舞四右 舞五右 舞六右

樂奏千年萬歲引子擊拍奉簇子一人奉竹竿子二人齊行足蹈小進而立樂止口號聖神御統叶氣旁流天地生祥諸福畢至不勝懽慶之極庸陳頌禱之辭訖擊拍奏前樂凡再奏千年萬歲引子則奏尾以下後倣此奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立簇子仍立擊拍妓十二人舞進折花舞擊拍斂手足蹈擊拍舞退八手舞復位樂止樂奏嗺子令擊拍奉簇子一人足蹈小進而立樂止致語賀聖明歌瑞應也欽惟皇帝陛下御極以來宇內寧謐祥瑞荐臻吾東方之人懽忻舞蹈作是詩歌詠瑞應以致頌禱之意焉訖擊拍奏前樂擊拍奉簇子一人足蹈小退復位樂止樂奏獻天壽慢擊拍妓十二人北向舞訖廣袖舞與蓮花臺左童女舞同但無跪儀樂止即尖斂手樂奏千年萬歲引子擊拍妓十二人回旋而舞四手舞○左六妓向西內回右六妓向東外回下同左右分立斂手樂止樂奏賀聖朝令妓十二人隨樂節斂手足蹈唱賀聖明詞惟帝之德昭格于天天降甘露地出

醴泉河清龜見靈芝曄曄金水瑞氷諸象布列五彩慶雲紛紛
郁郁浙江淝河感應昭宣禎祥之至前後聯綿大小稽首天子
萬年○惟帝至仁洽于民人鳥獸咸若瑞應昭陳于羌騶虞濯
濯麒麟白鳥鮮明瑞祥柔馴獅子既見福祿來臻玄兔白雉世
不常有萬邦來賀冈敢或後小大稽首天子萬壽○惟帝至誠
無所不格報恩五臺祥瑞雜遝空見如來諸佛菩薩璘璘寶塔
羅漢千百龍鳳獅象左右周匝天花祥雲璀璨
爗煌種種靈異不可備述小大稽首天子萬福訖擊拍左右行
前四人左行二人右行二人舞進於簇子之後四手舞擊拍斂手足蹈擊拍
背舞還北向而舞四手舞至樂詞小大稽首之辭四人斂手跪俛
伏而起足蹈擊拍舞退四手舞復位退者由外進者由內下同次左右行四人
如上儀初四人舞退未復位前次四人舞進換位次左右行四人如上儀訖終隊舞畢侍與
先舞八人同時詞手更斂而立樂止樂奏千年萬歲引子擊拍妓十二人回舞四手
舞還作初列樂止奏前樂擊拍奉竹竿子二人足蹈而進分立
於簇子左右樂止口號載歌載舞羨盛德之無前曰壽曰康荷天休之滋至雅音將闋再拜以辭訖

擊拍奏前樂奏竹竿子二人奉簇子一人足蹈擊拍而退擊拍妓十二人舞進挾手舞擊拍斂手足蹈擊拍舞退退手舞樂止

聖澤

初入排列圖　　作隊圖

引人仗　旌節　龍扇　旌節　鳳扇　旌節　雀扇　旌節　尾扇

竹竿子　舞左一　舞左二　舞左三　舞左四　蓋　舞左一艮　震舞左三　巽舞左四　竹竿子

簇子　仙母　蓋　舞左二坎　仙母　离舞右四

竹竿子　舞右一　舞右二　舞右三　舞右四　蓋　舞右一乾　兌舞右二　坤舞右三

引人仗　旌節　龍扇　旌節　鳳扇　旌節　雀扇　旌節　尾扇　竹竿子

樂奏千年萬歲引子擊拍奏簇子一人奉竹竿子二人齊行足蹈

小進而立樂止口號（上聖之化覃被要荒遠人之心不勝舞蹈冀容入隊永觀厥成）訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立（簇子仍立）擊拍仙母與左右挾八人斂手足蹈小進而立擊拍並舉袖外舒更斂手足蹈而立擊拍小退而立仙母小進而立樂止致語（聖澤慰朝廷使臣也）（慰使臣所以欽上德也殿下事大以誠　帝用嘉之特遣使臣國人懽忻作是歌焉）訖擊拍樂奏嗺子擊拍仙母小退復位樂止樂奏賀聖朝（令）一成仙母與左右挾八人隨樂節斂手足蹈唱聖澤詞（於皇聖澤洽于萬方際天所覆莫不搦航惟我海邦日自先王）（式虔侯度龍章是服明昭我王允也繼述克敬克誠昵承優渥翩翩使車載馳原隰自天子所来莅遐域王出郊迎如覲穆穆）（王拜稽首聖壽萬億維王之誠維帝之德上下交泰慶流罔極）訖樂止樂奏獻天壽（慢）擊拍仙母與左右挾八人北向而舞（廣袖舞與蓮花臺左童女舞同但無跪儀）訖樂止樂奏中腔（令）擊拍仙母不出隊周旋而舞（左旋）左右挾八人回旋而舞

四手舞○左四妓西向外回右四妓東向內回下同四方四隅象八卦而立樂止樂奏賀
聖朝令擊拍仙母向坎妓而始左旋回舞五羊仙舞挾舞同坎震离兌
四方妓四人對舞仙母向艮妓而始如前回舞艮巽坤乾四隅
妓四人舒手與四方妓四人並斂手足蹈擊拍仙母與四隅妓
四人舞作如前訖樂止樂奏中腔令擊拍仙母與左右挾八人
回旋而舞四手舞還作初列而立樂止樂奏千年萬歲引擊拍奏
竹竿子二人足蹈而進分立於簇子左右樂止口號德洽生成克盡懷柔
之道情深感激式陳頌禱之詞樂節將終拜辭小退訖擊拍奏前樂奉簇子二人奉竹竿
子二人足蹈擊拍而退擊拍仙母與左右挾八人斂手足蹈而
進擊拍並舉袖外舒更斂手足蹈擊拍舞退退手舞樂止

六花隊

初入排列圖

引人仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

竹竿子

舞一紅 舞二紅 舞三紅 盖

艮 西王母 巽 盖

坎 致語人 离 盖

乾 西王母 坤 盖

竹竿子

舞一藍 舞二藍 舞三藍 盖

引人仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

作隊圖

竹竿子

舞三紅 艮 西王母 巽 舞一藍

舞二紅 坎 离 舞二藍

舞一紅 乾 西王母 坤 舞三藍

竹竿子

樂奏千年萬歲引子擊拍奏竹竿子二人足蹈而進左右分立樂止口號問花心詞新花在手遲綿約之春光寶帶圍腰學六宮之粧束華領在庭之樂須陳諧闕之由訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍致

語人足蹈小進而立樂止舉右袖唱花心答詞竹技調美殊非治世之音捲葉情多未合正人之聽採新聲於上國追古事於前修賦以篇章第其名品○顧慚微品頗助陳歡金縷聲催想行雲而可駐華筵影過知回雪之將飄未敢自專伏候宸旨訖擊拍奏前樂致語人斂手俛伏而起

足蹈擊拍舞退四手舞而出立於諸妓之間在東紅衣第一人奉花紅者執右手藍者執左手足蹈而進立于前樂止唱紅頭第一念詩折得慇懃色正新嬌紅嫩紫露初均休言能解應傾國高壓群芳艶占春訖擊拍奏前樂擊拍退復位在西藍衣第一人奉花足蹈而進紅衣第一人未復位前即相揖而進後倣此立於前位樂止唱藍第一念詩艶杏燒暗錦色新谷園初折一枝均盈盈不慣梅花蕊半倚樓臺笑早春訖擊拍奏前樂擊拍退復位在東紅衣第二人如前而進樂止唱紅頭第二念詩海棠花發錦江新宮女紅粧醉未均不放東君容易去一枝須折蜀州春訖擊拍奏前樂擊拍退復位在西藍衣第二人如前而進樂止唱藍第二念詩玉容

淡佇對佳新輕折枝枝傳粉均素色最宜明月下何須紅紫壓芳春訖擊拍奏前樂擊拍退復位
在東紅衣第三人如前而進樂止唱紅頭第三念詩金刀初剪露痕新乾
疊羅黃密綴均碧玉枝頭開遍到裊嬈倚穉上都春訖擊拍奏前樂擊拍退復位在西藍
衣第三人如前而進樂止唱藍第三念詩小艶破萼錦鮮新迎日夭夭美艷均青帝
施工偏着意一枝先折蕩城春訖擊拍奏前樂擊拍退復位樂止奏前樂擊拍
花隊六人左旋回舞四手舞作兩隊紅衣人立於乾坎艮藍衣人立於巽離坤齊行而
立樂止樂奏嗺子令擊拍坎紅衣人舞退立於離離藍衣人舞
進立於坎並八手舞○退則由西進則由東後倣此換位而立樂止樂奏中腔令擊
拍坎藍衣人東向而舞艮紅衣人西向對舞乾紅衣人西向背
舞為一成樂之終前隊三人斂手足蹈北向擊拍前隊三人奉
花舞退立於巽離坤後隊三人奉花舞進立於乾坎艮坎紅衣人

東向而舞艮藍衣人西向對舞乾藍衣人西向背舞爲一成樂之終前隊三人斂手足蹈扯向樂止樂奏嗺子(令)擊拍坎紅衣人舞退立於离离藍衣人舞進立於坎前隊三人舞退立於巽离坤後隊三人舞(並八手舞)進立於乾坎艮樂止樂奏千年萬歲(引子)擊拍花隊六人左旋回舞還作初列擊拍奏竹竿子二人足蹈小進而立樂止口號(嫩綠嬌紅競爭姸於麗景清歌妙舞託擊俱效技於華筵雅音垂成拜辭以退)擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退擊拍花隊六人舞進(挾手舞)擊拍斂手足蹈擊拍舞退(退手舞)樂止

(曲)破

初入排列圖

竹竿子 舞

竹竿子 舞

樂奏會八仙引子擊拍奏竹竿子二人足蹈而進左右分立樂止

口號雅樂鏗鏘於麗景妓童部列於香階爭呈綽約之姿共獻蹁躚之舞巽容入隊以樂以娛訖擊拍奏前

樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍舞二人斂手

足蹈而進小退復位樂止樂奏惜奴嬌擊拍舞二人斂手小進

或面或背或前而舞退復位樂止舞二人奏外袖唱惜奴嬌尾

前詞春早皇都氷泮宮沼東風布輕暖梅粉飄香柳帶弄色瑞靄祥烟凝淺正值元宵行樂同民摠無間肆情懷何惜想

邀是處裏容款訖擊拍換舉內袖唱尾後詞無弄仗委東君遍有風光占五陵閑散從把千金五

夜繼賞並徵春宵遊玩借問花燈金瓚瓊瑰果曾罕洞天裏一掠蓬瀛筋恐今宵短訖擊拍樂奏攧遍擊

拍兩妓舞進或面或背而舞退復位樂止樂奏入破擊拍兩妓
舞進或面或背東西相去交舞退復位樂止樂奏虛催擊拍兩
妓舞進舞退復位樂止樂奏催袞擊拍兩妓舞進舞退復位樂
止樂奏催拍擊拍兩妓舞進舞退復位樂止樂奏中袞擊拍兩
妓舞進舞退復位樂止樂奏歇拍擊拍兩妓舞進舞退復位樂
止樂奏煞袞擊拍兩妓舞進舞退復位樂止樂奏會八仙引子擊
拍奏竹竿子二人足蹈小進而立樂止口號七般妙舞已呈飛燕之奇數曲倩歌
且異貫珠之美五音齊送六律相催再拜階前相將好去訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足
蹈擊拍而退擊拍舞二人舞進擊拍斂手足蹈擊拍舞退樂止

樂學軌範卷之四

樂學軌範卷之五

時用鄉樂呈才圖儀

保太平 鄉唐交奏○歌詞見上祭樂

初入排列圖

舞 舞 舞 舞 舞 舞
舞 舞 舞 舞 舞 舞
舞 舞 舞 舞 舞 舞
舞 舞 舞 舞 舞 舞
舞 舞 舞 舞 舞 舞
舞 舞 舞 舞 舞 舞

妓三十六人並丹粧雜飾執籥翟斂手而立樂奏熈文引入擊拍足蹈至奏基命舞作至奏歸仁舞作至奏亨嘉舞作至奏輯寧舞作至奏隆化舞作至奏顯美舞作至奏龍光舞作至奏貞明舞作至奏大猷舞作至奏繹成引出舞作而退樂止如有節次未

盡則仍奏繹成而舞

定大業 鄕唐交奏○歌詞見上祭樂

初入排列圖

角白 纛白 鼓白 金白 白旗白 角黑 纛黑 鼓黑 金黑 黑旗黑

舞劍紅一 舞劍白二 舞槍白四 舞槍白六 舞弓矢黑一 舞弓矢黑二

玄武旗黃 金黃

舞劍紅二 舞劍白一 舞槍白三 舞槍白五 舞弓矢白七 舞弓矢黑三

大金黃

白虎旗黃 纛黃

舞劍紅三 舞劍黃一 舞槍黃三 舞槍黃五 舞弓矢黃七 舞弓矢黑四

螺黃 大角黃 大纛黃

黃龍大旗黃 黃旗黃

舞劍紅四 舞劍黃二 舞槍黃四 舞槍黃六 舞弓矢黃八 舞弓矢黑五

青龍旗黃 角黃

舞劍紅五 舞劍青一 舞劍青三 舞槍青五 舞弓矢青七 舞弓矢黑六

大鼓黃

朱雀旗黃 鼓黃

舞劍紅六 舞劍紅七 舞槍青二 舞槍青四 舞弓矢青六 舞弓矢黑七

角紅 纛紅 鼓紅 金紅 紅旗紅 角青 纛青 鼓青 金青 青旗青

曲陣圖

舞白一劍 舞白二劍 舞白三槍 舞白四槍 舞白五槍 舞白六槍 舞白七弓矢 舞黑一弓矢

舞紅一劍 舞黃三槍 舞黃五槍 舞黑二弓矢

舞紅二劍 舞黑三弓矢

舞紅三劍 舞黃一劍 舞黃七弓矢 舞黑四弓矢

舞紅四劍 舞黃二劍 舞黃八弓矢 舞黑五弓矢

舞紅五劍 舞黑六弓矢

舞紅六劍 舞黃四槍 舞黃六槍 舞黑七弓矢

舞紅七劍 舞青一劍 舞青二槍 舞青三槍 舞青四槍 舞青五槍 舞青六弓矢 舞青七弓矢

直陣圖

舞劍紅一 舞劍白一 舞劍白二 舞槍白三 舞槍白四 舞槍白五 舞槍白六 舞弓矢白七 舞弓矢黑一

舞劍紅二 舞槍黃三 舞槍黃五 舞弓矢黑二

舞劍紅三 舞劍黃一 舞弓矢黃七 舞弓矢黑三

舞劍紅四 舞弓矢黑四

舞劍紅五 舞劍黃二 舞弓矢黃八 舞弓矢黑五

舞劍紅六 舞槍黃四 舞槍黃六 舞弓矢黑六

舞劍紅七 舞劍青一 舞槍青二 舞槍青三 舞槍青四 舞槍青五 舞弓矢青六 舞弓矢青七 舞弓矢黑七

銳陣圖

舞 劍 紅四
舞 劍 紅五
舞 劍 紅三
舞 劍 紅六
舞 劍 紅二
舞 劍 紅七
舞 劍 紅一
舞 劍 白一
舞 劍 青一
舞 劍 黃一
舞 劍 黃二
舞 劍 白二
舞 槍 青二
舞 槍 黃四
舞 槍 黃三
舞 槍 白三
舞 槍 青三
舞 槍 黃六
舞 槍 黃五
舞 槍 白四
舞 槍 青四
舞 槍 白五
舞 槍 青五
舞 弓矢 黃八
舞 弓矢 黃七
舞 槍 白六
舞 弓矢 青六
舞 弓矢 白七
舞 弓矢 青七
舞 弓矢 黑七
舞 弓矢 黑六
舞 弓矢 黑五
舞 弓矢 黑四
舞 弓矢 黑三
舞 弓矢 黑二
舞 弓矢 黑一

圓陣圖

舞 劍 紅一
舞 劍 紅二
舞 劍 紅三
舞 劍 紅四
舞 劍 紅五
舞 劍 紅六
舞 劍 紅七
舞 劍 靑一
舞 槍 靑二
舞 槍 靑三
舞 槍 靑四
舞 槍 靑五
舞 弓矢 靑六
舞 弓矢 靑七
舞 弓矢 黑七
舞 弓矢 黑六
舞 弓矢 黑五
舞 弓矢 黑四
舞 弓矢 黑三
舞 弓矢 黑二
舞 弓矢 黑一
舞 弓矢 白七
舞 槍 白六
舞 槍 白五
舞 槍 白四
舞 槍 白三
舞 劍 白二
舞 劍 白一

舞 劍 黃一
舞 劍 黃二
舞 槍 黃三
舞 槍 黃四
舞 槍 黃五
舞 槍 黃六
舞 弓矢 黃七
舞 弓矢 黃八

方陣圖

舞白一劒 舞白二劒 舞白三槍 舞白四槍 舞白五槍 舞白六槍 舞白七弓矢 舞黑一弓矢

舞紅一劒　舞黃三槍　舞黃五槍　舞黑二弓矢

舞紅二劒　舞黑三弓矢

舞紅三劒　舞黃一劒　舞黃七弓矢　舞黑四弓矢

舞紅四劒　舞黃二劒　舞黃八弓矢　舞黑五弓矢

舞紅五劒　舞黑六弓矢

舞紅六劒　舞黃四槍　舞黃六槍　舞黑七弓矢

舞紅七劒 舞青一劒 舞青二槍 舞青三槍 舞青四槍 舞青五槍 舞青六弓矢 舞青七弓矢

妓七十一人並着五色段甲靑段胄三十五人各執儀物隨樂
節足蹈舞三十六人各執劒槍弓矢劒手而立擊大鼓十通樂
奏昭武(引入)擊拍足蹈至奏篤慶舞作至奏濯征舞作至奏宣威
(九十二拍)二拍作曲陣又二拍作直陣又二拍作銳陣又二拍作圓
陣又二拍作方陣又二拍還入初列至奏神定(九十二拍)或面或背
換位而舞復還位而舞至第十拍跪左膝第十一拍立而斂手
足蹈至奏奮雄舞作至奏順應東向斂手而立擊拍舞作擊第
四拍斂手足蹈至奏寵綏即回西向而舞至第七拍還北向而
舞至奏靖世舞作至奏赫整舞作至奏永觀(引)舞作而退樂止
如有節次未盡則仍奏永觀而舞訖樂止擊大金十通

鳳來儀 (鄉唐交奏致和平醉豐亨則只奏鄉樂)

初入排列圖

引人仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

月琴 唐琵琶 鄉琵琶 鄉觱篥 大笒 杖鼓

舞一左 舞二左 盖

竹竿子 舞三左 舞四左 盖

竹竿子 舞右三 舞右四 盖

舞右二 舞右一 盖

月琴 唐琵琶 鄉琵琶 鄉觱篥 大笒 杖鼓

引人仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

醉豐亭舞圖

致和平舞圖 以此圖右旋回舞

竹竿子

舞三左 舞四左

舞二左 舞四右

舞一左 舞右三

舞右一 舞右二

竹竿子

舞一左　舞二左　舞三左　舞四左　竹竿子

舞一右　舞二右　舞三左　舞四右　竹竿子

樂奏（持樂器引舞妓並奏下同）前引子擊拍奏竹竿子二人足蹈而進左右分立樂止口號（念我祖宗德盛功隆載篤其慶誕膺成命於萬斯年赫赫昭宣永言嘆嗟惟以遂歌）訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍舞妓八人舞進（折花舞）斂手足蹈擊拍舞退（八手舞）復位樂止樂奏與民樂令諸妓與舞妓並唱歌（致和平醉豐享歌亦唱）海東童（海東六龍飛莫非天所扶古聖同符）擊拍舞妓八人北向而舞（四手舞）根深章（根深之木風亦不扤有灼其華有賁其實）至源遠章（源遠之水旱亦不渴流斯爲川于海必達）背舞（八手舞）至昔周章（昔周大王于豳斯依于豳斯依肇造丕基）背舞（五羊仙舞）次對舞至今我童（今我始祖慶興是宅慶興是宅肇開鴻業）仍對舞（八手舞）次北向舞至狄人章（狄人與處狄人于侵岐山之遷實維天心）右旋回舞

四手舞野人章野人與處野人不禮德源之徒實是天啓至千世章千世默定漢水陽累仁開國卜年無疆子子章子子孫孫聖神雖繼敬天勤民乃益永世嗚呼章嗚呼嗣王監此洛表遊畋皇祖其恃樂之將終四方作隊俱北向而舞舞訖樂止樂奏致和平三機海東章海東六龍이ᄂᆞᄅᆞ샤일마다天福이시니古聖이同符ᄒᆞ시니樂之終擊拍舞妓八人斂手足蹈北隊二人自불휘章불휘기픈남ᄀᆞᆫᄇᆞᄅᆞ매아니뮐ᄊᆡ곶됴코여름하ᄂᆞ니ᄉᆡ미기픈므른ᄀᆞᄆᆞ래아니그츨ᄊᆡ내히이러바ᄅᆞ래가ᄂᆞ니北向而舞金尺舞他隊倣此○餘三隊斂手足蹈後倣此至周國章周國大王이豳谷에사ᄅᆞ샤帝業을여르시니우리始祖ㅣ慶興에사ᄅᆞ샤王業을여르시니對舞還北向舞凡對舞背舞之將終並北向舞他隊倣此至狄人章狄人ㅅ서리예가샤狄人이ᄀᆞᆯ외어늘岐山올ᄆᆞ샴도하ᄂᆞᆯᄠᅳ디시니野人ㅅ서리예가샤野人이ᄀᆞᆯ외어늘德源올ᄆᆞ샴도하ᄂᆞᆯᄠᅳ디시니背舞至漆沮章漆沮ᄀᆞᇫ움흘後聖이니ᄅᆞ시니帝業憂勤이뎌러ᄒᆞ시니赤島안햇움흘至今에보ᅀᆞᆸᄂᆞ니王業艱難이이러ᄒᆞ시니四隊並右旋回舞四手舞後倣此換隊立定北隊西立東隊北立南隊東立西隊南立並斂手

足蹈北隊二人自商德章 商德이衰ᄒᆞ거든天下ᄅᆞᆯ맛ᄃᆞ시릴ᄊᆡ西水ㅅᄀᆞᅀᅵ져재곧ᄒᆞ니麗運이
衰ᄒᆞ거든나라ᄒᆞᆯ맛ᄃᆞ시릴ᄊᆡ東海ㅅᄀᆞᅀᅵ져재곧ᄒᆞ니 北向舞至블근새章 블근새그를므려寢室이
페안ᄌᆞ니聖子革命에帝祜를뵈ᅀᆞ오니ᄇᆞ야미가칠므려즘겟가재연ᄌᆞ니聖孫將興에嘉祥이몬졔시니 對舞至
太子章 太子를하ᄂᆞᆯ히ᄀᆞᆯᄒᆡ샤兄ㄱᄠᅳ디일어시ᄂᆞᆯ聖孫을내시니이다世子를하ᄂᆞᆯ히ᄀᆞᆯᄒᆡ샤帝命이ᄂᆞ리어시ᄂᆞᆯ
聖子를내시니이다 靑舞至奉天章 奉天討罪실ᄊᆡ四方諸侯ㅣ몯더니聖化ㅣ오라샤西夷ᄯᅩ모ᄃᆞ니
班師ㅣ실ᄊᆡ千里人民이몯더니聖化ㅣ기ᄑᆞ샤北狄이ᄯᅩ모ᄃᆞ니 四隊並回舞換隊立定北隊
二人自一夫章 一夫ㅣ流毒ᄒᆞᆯᄊᆡ我后를기드리ᅀᆞ와玄黃筐篚로길헤ᄇᆞ라ᅀᆞᄫᆞ니狂夫ㅣ肆虐ᄒᆞᆯᄊᆡ義旗
를기드리ᅀᆞ와簞食壺漿ᄋᆞ로길헤ᄇᆞ라ᅀᆞᄫᆞ니 北向舞至虞芮章 虞芮質成ᄒᆞᄂᆞ로方國이해모ᄃᆞ나
至德이실ᄊᆡ獨夫受ㄹ셤기시니威化振旅ᄒᆞ시ᄂᆞ로輿望이다몯ᄌᆞᄫᆞ나至忠이실ᄊᆡ中興主를셰시니 對舞至
五年章 五年을改過몯ᄒᆞ야虐政이날로더을ᄊᆡ倒戈之日에先考ㄷᄠᅳᆮ몯일우시니첫나래讒訴를드려兇謀ㅣ날
로더을ᄊᆡ勸進之日에平生ㄱᄠᅳᆮ몯일우시니 靑舞至말ᄉᆞᆷ章 말ᄉᆞᆷ몰ᄉᆞᆯ오리하되天命을疑心ᄒᆞ실ᄊᆡᄭᅮ므

로뵈아시니놀애ᄅᆞᆯ브르리하ᄃᆡ天命을모ᄅᆞ실ᄊᆡ꾸므로알외시니四隊並回舞換隊立定北

隊二人自聖孫章聖孫이一怒ᄒᆞ시니六百年天下ㅣ洛陽애옮ᄋᆞ니이다聖子ㅣ三讓이시나五百年나

라히漢陽애올ᄆᆞ니이다北向舞至楊子江章楊子江南ᄋᆞᆯ꺼리샤使者ᄅᆞᆯ보내신ᄃᆞᆯ七代之王ᄋᆞᆯ뉘마

ᄀᆞ리잇가公州ㅣ江南ᄋᆞᆯ저ᄒᆞ샤子孫ᄋᆞᆯᄀᆞᄅᆞ치신ᄃᆞᆯ九變之局이사ᄅᆞᆷᄠᅳ디리잇가對舞至迯亡章迯亡

애命을미드며놀애예일훔미드니英主ㅿ알ᄑᆡ내내붓그리리리ᄋᆞᆯ모러님금오시며姓ᄀᆞᆯᄒᆡ야負이오니오ᄂᆞᆳ나래내내우ᅀᆞ

ᄫᅮ리背舞至千世章千世우희미리定ᄒᆞ샨漢水北에累仁開國ᄒᆞ샤卜年이ᄀᆞᆼ업스시니聖神이니ᅀᆞ샤도

敬天勤民ᄒᆞ샤ᅀᅡ더욱구드시리이다님금하아ᄅᆞ쇼셔洛水예山行가이셔하나빌미드니잇가舞妓八人並

回舞左四人西向外回右四人東向內回至五葉左右分立樂止樂奏醉豐亨海

東章歌詞見致和平後做此之終擊拍舞妓八人斂手足蹈自불휘周國

章北向舞四手舞後做此至狄人漆沮章對舞還北向舞凡對舞背舞第二章樂終

並北向舞至商德블근새章背舞至太子章北向舞至千世章舞妓

八人並回舞(同上)至五葉還作初列樂止樂奏後引子擊拍奏竹竿子二人足蹈小進而立樂止口號(天高地厚盛德難名形諸歌頌庶幾象成簫管既奏肅雍厥聲萬姓歡心永賀昇平)訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退擊拍舞妓八人舞進(挾手舞)擊拍斂手足蹈擊拍舞退(退手舞)樂止

牙拍

初入排列圖

牙拍　舞

牙拍　舞

樂師由東楹入置牙拍於殿中左右(先左次右拍纓向內○中宮宴則年少妓爲之)舞妓二人(擇年少妓)分左右而進跪取牙拍擧而還置(並用外手)起立斂手

廣神足蹈跪俛伏樂奏動動慢機內妓小擧頭唱起句德으란 곰ᄇᆡ예 받좁

고 福으란 림비예 받좁고 德이여 福이라 호ᄂᆞᆯ 나ᄋᆞ라 오소이다 아으 動動다리 訖跪取牙拍掛揷於

帶間並用外手揷於外腴歛手起立足蹈諸妓唱詞正月ㅅ 나릿 므른 아으 어져 녹져 ᄒᆞ논ᄃᆡ

누릿 가온ᄃᆡ 나곤 몸하 ᄒᆞ올로 녈셔 아으 動動다리 兩妓舞俗稱舞踏樂奏動動中機諸妓仍

唱詞二月ㅅ 보로매 아으 노피 현 燈ㅅ블 다호라 萬人 비취실 즈이샷다 아으 動動다리 三月 나며 開ᄒᆞᆫ 아으 滿春 ᄃᆞᆯ

욋고지여 ᄂᆞᄆᆡ 브롤 즈슬 디녀 나샷다 아으 動動다리 四月 아니 니져 아으 오실셔 곳고리새여 므슴다 錄事니ᄆᆞᆫ 녯 나ᄅᆞᆯ

닛고신뎌 아으 動動다리 五月五日애 아으 수릿날 아ᄎᆞᆷ 藥은 즈믄 ᄒᆡᆯ 長存ᄒᆞ샬 藥이라 받좁노이다 아으 動動다리 六

月ㅅ 보로매 아으 별해 ᄇᆞ룐 빗 다호라 도라보실 니믈 젹곰 좃니노이다 아으 動動다리 七月ㅅ 보로매 아으 百種 排ᄒᆞ야

두고 니믈 ᄒᆞᆫᄃᆡ 녀가져 願을 비ᅀᆞᆸ노이다 아으 動動다리 八月ㅅ 보로ᄆᆞᆫ 아으 嘉俳니리마ᄅᆞᆫ 니믈 뫼셔 녀곤 오ᄂᆞᆯ낤 嘉俳

샷다 아으 動動다리 九月九月에 아으 藥이라 먹논 黃花 고지 안해 드니 새셔 가만ᄒᆞ애라 아으 動動다리 十月애 아으

져미연 ᄇᆞᄅᆞᆺ 다호라 것거 ᄇᆞ리신 後에 디니실 ᄒᆞᆫ부니 업스샷다 아으 動動다리 十一月ㅅ 봉당자리예 아으 汗衫 두퍼 누

예슬ᄒᆞᆯᄉᆞ라온뎌고우닐스싀옴녈셔아으動動다리十二月ㅅ분디남ᄀᆞ로갓곤아으나ᄋᆞᆯ盤잇져다호라니믜알ᄑᆡ드러얼이노니소니가재다므ᄅᆞᅀᆞᆸ노이다아으動動다리擊拍兩妓跪執牙拍斂手起立竝執外手從擊拍之聲竝向舞三拍對舞三拍又北向舞一拍背舞三拍還北向而舞隨每月詞變舞進退而舞樂師因節次遲速越一腔擊拍兩妓斂手跪置牙拍於本處斂手廣袖起立足蹈跪俛伏興足蹈而退樂止樂師由東楹入取牙拍而出中宮宴則年少妓爲之

響鈸鄕唐交奏

初入排列圖

舞進圖

舞左一 舞左二 舞左三 舞左四 舞右四 舞右三 舞右二 舞右一

舞左一 舞左二 舞左三 舞左四

舞右一 舞右二 舞右三 舞右四

妓八人擇年少妓或二或四或六或十或十二臨時啓稟預繫響鈸於左右手毋指長指樂奏步虛子令諸妓唱詞歌詞見五羊仙呈才儀妓八人拱手而進齊行而立擊拍拱手伸臂相挾手而進左右妓各四人先挾於內腋次挾於外腋次挾於內

膝跪左右妓各四人並跪內膝以兩手疊外膝上還立拱手伸臂而揖如前跪揮兩手而斂之俛伏興舞越一腔擊鈸左右妓各四人先擧外手二擊次擧內手三擊次擧外手三擊舞進左右外立妓先進對舞擊拍每腔擊鈸相間換位或背或面而舞換位之時左第一妓出於右第一妓之上右第一妓出於左第一第二妓之間餘妓倣此樂師因節次遷速越一腔擊拍妓八人舞退左右外立妓先退齊行而立擊拍越一腔擊鈸三度如上儀擊拍如前斂手而跪還立伸臂拱揖如前跪揮兩手而斂之俛伏興伸臂拱揖而退樂止

舞鼓

初入排列圖

回舞擊鼓圖

北

黑 黑

青 東

白 西

白 青

赤 赤

南

搥二 舞一左

搥二 舞二左

搥二 舞三左

搥二 舞四左

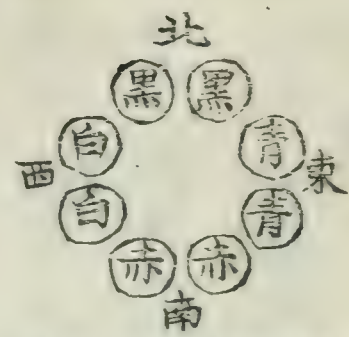
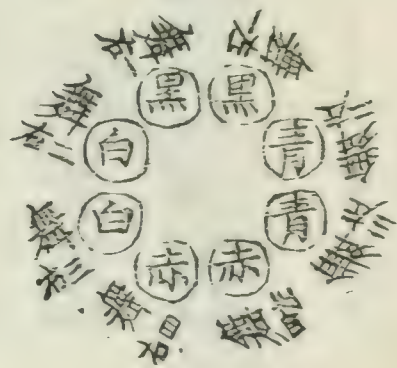
搥二 舞四右

搥二 舞三右

搥二 舞二右

搥二 舞一右

舞一左 舞二左 舞三左 舞四左 舞四右 舞三右 舞二右 舞一右

黑 黑 青 青 赤 赤 白 白

樂師帥樂工十六人奉鼓臺具由東楹入置於殿中先置北次置西次置東次置南而出樂師抱鼓搥十六箇由東楹入置鼓南而出每鼓搥二諸妓唱井邑詞前腔돌하노피곰도도샤어긔야머리곰비취오사라어긔야어강됴리小葉아으다롱디리後腔全져재녀러신고요어긔야즌뒤롤드뒤욜셰라어긔야어강됴리過篇어느이다노코시라金善調어긔야내가논뒤졈그

ᄅᆞᆯ셰라어긔야어강됴리小葉아으다롱디리樂奏井邑慢機妓八人以廣斂或四或二臨時啓稟○八鼓四鼓則妓數如其鼓數用二妓則共擊一鼓分左右而進立於鼓南北向齊行跪俛伏起立足蹈跪攺笑斂而立舞俗稱舞蹈訖並斂手跪執槌斂手而起足蹈舞進左右外立妓先進左右相連左旋繞鼓而舞隨杖鼓雙聲鼓聲而擊之奏井邑中機樂聲漸促則越杖鼓雙聲隨鼓聲而擊之奏井邑急機樂師因節次遲速越一腔擊拍妓八人斂手而退左右外立妓先退齊行跪置槌於本處斂手廣袖而立足蹈跪俛伏興足蹈而退樂止樂工十六人撤鼓而出樂師入撤槌而出中宮宴則置鼓置槌撤鼓撤槌並妓為之

鶴舞

樂奏步虛子令諸妓唱歌歌見上擊拍青白鶴翺翔蹈進池塘前

分東西北向而立擊拍振身鼓翅擊拍足蹈進二步（內足先進後倣此○凡進步時皆足蹈）內顧擊拍進二步外顧擊拍進二步內顧擊拍進二步外顧擊拍內旋向池塘進二步內顧擊拍進二步外顧擊拍進一步俛而啄舉首鼓翅以翅拭地舉首鼓翅擊拍進二步內顧擊拍進二步外顧擊拍內旋北向進二步內顧擊拍進二步外顧擊拍進二步內顧擊拍內旋向池塘進二步內顧擊拍進二步外顧擊拍舉內足而蹈之見蓮筒內面舉外足而蹈之見蓮筒外面擊拍內旋北向進二步內顧擊拍進二步外顧擊拍內旋向池塘進二步內顧擊拍進二步外顧擊拍舉內足而蹈之見蓮筒內面舉外足而蹈之見蓮筒外面舉內足而蹈之俯見蓮筒南面擊拍啄開蓮筒兩童女乃出兩鶴驚躍而退樂止

還立於初位

鶴蓮花臺處容舞合設初入排列圖

五方作隊圖

舞 東青

舞 中黃

舞 西白

舞 北黑

舞 南赤

始終回舞圖

十二月晦前一日五更初樂師女妓樂工等詣闕是日儺禮時樂師率妓工奏樂至驅儺後設池塘具於內庭樂師率兩童女以入坐於蓮花中而出以待節次凡驅儺後處容舞二度前度則無鶴蓮花臺回舞等事樂師執銅鈸導青紅黃黑白五方處容及女妓執拍樂師鄕樂工奏處容慢機(卽鳳凰吟一機)女妓唱處容歌

前腔 新羅盛代昭盛代天下大平羅候德處容아바以是人生애相不語ᄒᆞ시란ᄃᆡ以是人生애相不語ᄒᆞ시란ᄃᆡ附葉三災八難이一時消滅ᄒᆞ샷다中葉어와아븨즈이여處容아븨즈이여附葉滿頭揷花계오샤기울어신머리예小葉아으壽命長願ᄒᆞ샤넙거신니마해後腔山象이슷김어신눈섭에愛人相見ᄒᆞ샤오ᄋᆞᆯ어신누네附葉風入盈庭ᄒᆞ샤우글어신귀예中葉紅桃花ᄀᆞ티븕거신모야해附葉五香마ᄐᆞ샤웅긔어신고해小葉아ᄋᆞ千金머그샤이위어신이베大葉白玉琉璃ᄀᆞ티ᄒᆡ여신닛바래人讚福盛ᄒᆞ샤미나거신ᄐᆞᆨ애七寶계우샤숙거신엇게예吉慶계우샤늘의어신ᄉᆞ맷길헤附葉설믜모도와有德ᄒᆞ신가ᄉᆞ매中葉福智俱足ᄒᆞ샤브르거신ᄇᆡ예紅鞓계우샤굽거신허리예附葉同樂大平ᄒᆞ시길이신허튀예

小葉아ᄋᆞ界面도ᄅᆞ샤넙거신바래前腔누고지ᅀᅥ셰니오누고지ᅀᅥ셰니오바늘도실도어ᄡᅵ바늘도실도어ᄡᅵ附葉處容아비ᄅᆞᆯ누고지ᅀᅥ셰니오中葉마아만마아만ᄒᆞ니여附葉十二諸國이모다지ᅀᅥ셰온小葉아ᄋᆞ處容아비ᄅᆞᆯ마이민ᄒᆞ니여後腔머자외야자綠李야ᄲᆞᆯ리나내신고ᄒᆞᆯᄆᆡ야라附葉아니옷ᄆᆡ시면나리어다머즌말中葉東京ᄇᆞᆯ근ᄃᆞ래새도록노니다가附葉드러내자리ᄅᆞᆯ보니가ᄅᆞ리네히로섀라小葉아ᄋᆞ둘흔내해어니와둘흔뉘해이니오大葉이런저긔處容아비옷보시면熱病神이아膾ㅅ가시로다千金을주리여處容아바七寶를주리여處容아바附葉千金七寶도말오熱病神를날자바주쇼셔中葉山이여ᄆᆡ히여千里外예附葉處容아비ᄅᆞᆯ어여려거져小葉아ᄋᆞ熱病大神의發願이샷다

以次入如圖排立樂至中葉杖鼓擊鞭處容五者皆俯腰而並擧兩袖凡舞始作擊杖鼓鞭面並俯腰而擧兩手後倣此下置膝上青紅者回顧相面黃者回顧而東黑白者回顧相面訖還北向擊杖鼓面並擧兩袖而落무릅디피舞○隨手而皆擧足青紅黑白者並先擧內足黃者先擧右足○內謂兩人間也東立者左爲內西立者右爲內後倣此○凡舞終畢並還北向擊杖鼓面擧兩手而落後倣此○凡舞一從黃者之舞唯左右手足各異用之

耳後倣此擊鞭青紅者回顧相背黃者回顧而西黑白者回顧相背

訖隨手而皆擧足青紅黑白者並先擧外足黃者先擧左足○東立者右爲外西立者左爲外後倣此擊鞭如上

儀舞訖相面二度相背二度凡四度也擊鞭青紅黑白者並舞手而內挾黃者

舞手而右挾黃者無耦故稱左右後倣此並舞手而換挾訖青紅黑白者並外挾黃者左挾

○紅程도돔舞擊鞭五者舞進블바디ㅅ舞○青紅黑白者並內足ㅅ先進黃者右足先進入於殿庭正中

齊行北向而立訖擊鞭黃者東向而舞人舞○左手先擧左右手皆兩度青紅

黑白者並西向而舞並右手先擧左右手皆兩度訖擊鞭黃者西向而舞人舞

○右手先擧左右手皆兩度青紅黑白者並東向而舞左手先擧左右手皆兩度訖擊鞭

紅者舞退立於南方右足先退黑者舞進立於北方左足先進青黃白者舞

立於其位黃者中央青者東方白者西方○블바디作隊舞訖擊鞭黃者北向而舞右手

先擧左右手皆兩度○叢禓手무루바디叫舞青紅黑白者舞向中央對舞並左手先擧左右手皆兩

度青紅黑白者背中央各向其方而舞並左手先擧左右手皆兩度 訖擊鞭

黃者北向而舞右手先擧左右手皆兩度向他方 做此○垂揚手五方舞四方同 黑者向中央

對舞左手先擧左右手皆兩度节四手擊初鞭 青者舞作擊後鼓黑者落手他方倣此 樂漸數則奏鳳

凰吟中機妓唱其歌前腔山河千里國에佳氣鬱葱葱ᄒᆞ샷다 金殿九重에明日月ᄒᆞ시니群臣千載예

會雲龍이샷다熙熙庶俗ᄋᆞᆫ春臺上이어늘濟濟群生ᄋᆞᆫ壽域中이샷다附葉濟濟群生ᄋᆞᆫ壽域中이이샷다中葉高厚無私ᄒᆞ샤美旣臻ᄒᆞ시니祝堯皆是大平人이샷다附葉祝堯皆是大平人이샷다小葉熾而昌ᄒᆞ시니禮樂光華ㅣ邁漢唐이샷다後腔金枝秀出千年聖ᄒᆞ시니緜緜瓞增隆萬歲基샷디邦家累慶이超前古ᄒᆞ시니天地同和ㅣ即此時샷다附葉天地同和ㅣ即此時샷다中葉豫遊清蹕애王輿來ᄒᆞ시니人頌南山ᄒᆞ야薦壽杯샷다附葉人頌南山ᄒᆞ야薦壽杯샷다小葉配子京ᄒᆞ시니十二瓊樓ㅣ帶五城이샷다大葉道與乾坤合恩隨雨露新이샷다千箱登黍稌庶彙荷陶鈞이샷다帝錫元符ᄒᆞ샤楊瑞命ᄒᆞ시니滄溟重潤ᄒᆞ고月重輪이샷다附葉滄溟重潤ᄒᆞ고月重輪이샷다中葉風流楊柳에舞輕盈ᄒᆞ니自是豐年에有笑聲이샷다附葉自是豐年에有笑聲이샷다 三方立者

小葉克配天ᄒᆞ시니聖子神孫이億萬年이쇼셔

隨樂節擧袖而落 隨手而皆擧足他方倣此 黃者東向而舞靑者向中央對
舞黃者南向而舞紅者向中央對舞黃者西向而舞白者向中
央對舞訖擊鞭黃者不出其方周旋而舞 左旋○右手先擧左右手皆兩度 靑
紅黑白者並不出其方一時向中央而舞 並左手先擧左右手皆兩度 又不
出其方周旋而舞 右旋○並左右手皆兩度 訖回舞 左旋○黑者先出 三匝各還立
其方北向而舞擊鞭黑者舞退 左足先退 紅者舞進 右足先進 五者齊行
而舞樂漸數則奏鳳凰吟急機連奏三眞勺妓唱其歌 前腔내님믈그
리ᅀᆞ와우니다니中腔山졉동새난이슷ᄒᆞ요이다後腔아니시며거츠르신ᄃᆞᆯ아으附葉殘月曉星이아ᄅᆞ시리이다大葉
넉시라도님은ᄒᆞᆫᄃᆡ녀져라아으附葉벼기더시니뉘러시니잇가二葉過도허믈도千萬업소이다三葉믈힛마러신뎌四
葉ᄉᆞᆯ웃브뎌아으附葉니미나ᄅᆞᆯᄒᆞ마니ᄌᆞ시니잇가五葉아소님하도람드르샤괴오쇼셔 黃者仍立而舞
靑紅黑白者舞退齊行而舞 左右手皆兩度或一度 黃者舞退靑白者舞

進舞退紅黑者舞進舞退訖五者齊行而舞樂奏井邑急機妓
唱其歌 歌見上舞鼓呈才儀 五者變舞 井邑舞 仍奏北殿急機妓唱其歌 前腔
山河千里壯애宮殿에五雲高ㅣ로다나中腔瑞日이明
翰陛에는冉冉香烟이繞袞袍ㅣ로다나니後腔積德百年에
興禮樂ᄒᆞ시니垂衣一代煥文章이로다附葉雍熙至治여邁
虞唐이로다大葉慶雲深處에仰重瞳ᄒᆞ니나니一曲南薰에
鮮慍風이로다나附葉鳳凰이來舞ᄒᆞ니九成中이로다二葉
大有年ᄒᆞ니禾稼ㅣ與雲連이로다三葉紅腐之粟이오貫朽
錢이로다四葉陰陽이順軌ᄒᆞ야雨露均ᄒᆞ니附葉萬家烟火
ㅣ여大平民이로다五葉撫五辰ᄒᆞ시니聖壽無疆ᄒᆞ샤千萬
春이企目 五者舞出 懽場舞 女妓樂師樂工以次而出樂止又至後度
備陳鶴蓮花臺儀物等具執銅鈸樂師先道于青白鶴次之青紅
黃黑白處容次之引人仗旌節蓋 引人仗旌節蓋兩件一件立於奉花之次 奉花舞童
次之女妓次之執拍樂師鄉唐樂工各以次隨之樂奏靈山會
相慢妓工齊聲唱詞 靈山會相佛菩薩 以入回旋 左旋 三匝以次如圖排

立擊拍鼓大鼓奏靈山會相令樂漸數五方處容足蹈歡舞女妓樂工及執儀物假面舞童等亦從而足蹈搖身極歡訖樂止五方立處容小退左右分立樂奏步虛子令擊拍青白鶴如譜進退而舞啄蓮花兩童女乃出兩鶴驚躍而退樂止還立於初位兩童女下池塘齊行而立呈才如儀訖又奏處容慢機女妓唱處容歌五方處容復立前位舞作一如上儀訖樂止奏彌陁讚女妓二人導唱西方大教主南無阿彌陁佛諸妓齊聲和西方大教主南無阿彌陁佛○唱和後皆倣此○無見頂上相南無阿彌陁佛頂上肉髻相南無阿彌陁佛髮紺琉璃相南無阿彌陁佛眉間白毫相南無阿彌陁佛眉細垂楊相南無阿彌陁佛眼目清淨相南無阿彌陁佛耳聞諸聲相南無阿彌陁佛鼻高圓直相南無阿彌陁佛舌大法螺相南無阿彌陁佛身色真金相南無阿彌陁佛如前回旋處容及執花舞童歡舞其餘並搖身足蹈至本師讚人天大道師釋世尊三界道師釋伽世尊四生慈父釋伽世尊靈山大教主釋伽世尊天中天聖中聖釋伽世尊八相始成道釋伽世尊降魔轉法輪釋伽世尊

二明六神通釋伽世尊十力四無畏釋伽世尊九禪八解脫釋伽世尊三十七助道法釋伽世尊三十二應釋伽世尊八十種好釋伽世尊紫磨金色身釋伽世尊光明照大千釋伽世尊分身百億刹釋伽世尊道脫十方界釋伽世尊功德冠諸佛釋伽世尊

觀音讚 圓通敎主觀世音菩薩補陀大師觀世音菩薩聞聲濟苦觀世音菩薩拔苦與樂觀世音菩薩大慈大悲觀世音菩薩三十二應觀世音菩薩十四無畏觀世音菩薩救苦衆生觀世音菩薩不取正覺觀世音菩薩千手千眼觀世音菩薩手持魚囊觀世音菩薩頂戴彌陀觀世音菩薩 **並如上導唱和之至觀音讚諸妓齊聲**

唱歌 白花ㅣ芬其萼ᄒᆞ고 香雲이彩其光ᄒᆞᆫ圓通觀世音이衆佛遊十方이샷다 攡相百福嚴ᄒᆞ시고威神이巍莫側이시니一心若稱名ᄒᆞᄉᆞ오면千殃이卽殄滅ᄒᆞᄂᆞ니라慈雲이布世界ᄒᆞ고涼雨ㅣ洒昏塵ᄒᆞᄂᆞ니悲願이何曾休ㅣ시리오功德으로濟天人이샷다 四生이多怨害ᄒᆞ야八苦ㅣ相煎迫이어늘尋聲而濟苦ᄒᆞ시며應念而與樂ᄒᆞ시ᄂᆞ니라 無作自在力과 妙應三十二와無畏ᄂᆞᆫ施衆生ᄒᆞ시니法界普添刹ᄒᆞᄂᆞ니라 妙於終三慧入ᄒᆞ시고乃獲二殊勝ᄒᆞ시니金剛三摩地ᄅᆞᆯ菩薩이獨能證ᄒᆞ시니라不思議妙德이며名徧百億界ᄒᆞ시니淨聖無邊澤이流波及斯世시니라 **各以次而出樂止乃訖**

教坊歌謠
初入排列圖
花甎碧
拍
部
青鶴
沉香山
白鶴
樂工二十五 前部樂工分立
樂工二十五 前部樂工分立

又妓四人北向而舞唱正經界章（經界壞矣라 久不修ᄒᆞ야 強幷弱削 相包体ㅣ늘 我后ㅣ 正之ᄒᆞ샤 期甫周ᄒᆞ니 倉廩이 克富ᄒᆞ고 民息休ᄒᆞ두다 正經界 君不見가 蒸哉樂愷享千秋ᄒᆞ샷다 아으 蒸哉樂愷享千秋ᄒᆞ샷다）

訖俛伏興退杜妓二人少妓二人北向而舞唱定禮樂章（爲政之要ㅣ 在禮樂ᄒᆞ니 近自閨門이오 達邦國ᄒᆞ니라 我后ㅣ 定之ᄒᆞ샤 乘典則ᄒᆞ시니 秩然以序ᄒᆞ고 和以懌ᄒᆞ샷다 定禮樂 君不見가 功成治定이 配無極ᄒᆞ샷다 아으 功成治定이 配無極ᄒᆞ샷다）

訖從樂節次相行而舞俟

樂徹斂手足蹈而退

樂學軌範卷之六

雅部樂器圖說

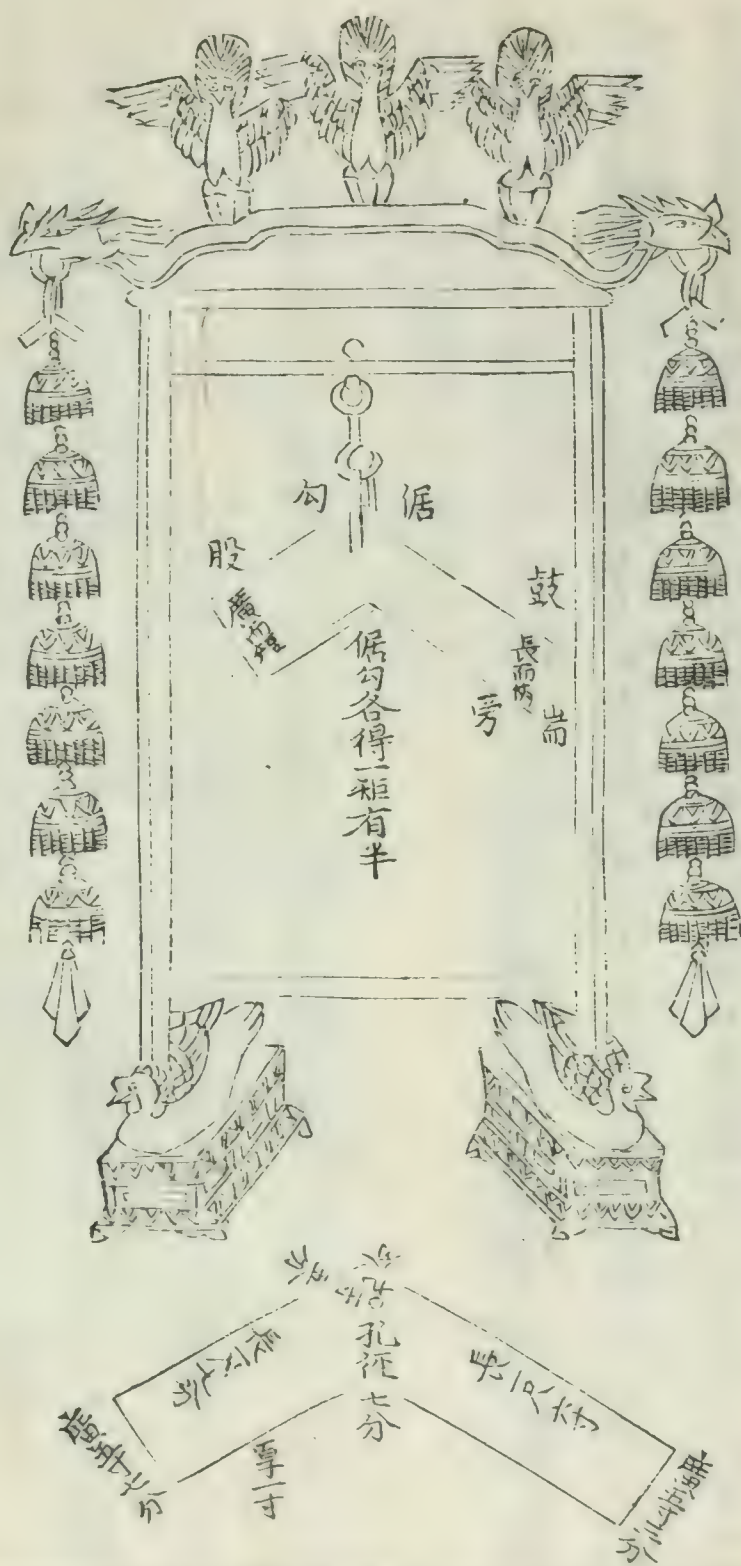
特鍾

樂器及儀物用營造尺
衣服及布物用布帛尺

周禮圖云禮書鳧氏爲鍾鍾體之別五銑于鼓鉦舞是也鍾柄之別二甬衡是也衡上有旋旋飾有蟲介於于鼓鉦舞之間有帶布於帶間有枚先儒曰銑金之澤者淨如洗焉欒如木之欒鍾口兩角也于則銑間之曲袪也鼓則于上之所擊處注於攠隧皆云擊處鉦則鼓舞之正中者舞則聲之震動於此者甬出舞上者也衡橫甬上者也帶類篆故曰篆乳有數故曰枚

按特鍾用於登歌以起樂者也鍾以銅鐵和鑞鐵而鑄成之如錞鐲鐃鐸之類凡鑄器並同特鍾則聲中黃鍾編鍾則自黃鍾至清夾鍾凡十六長短圜俠並同而以厚薄定其高下厚則聲高薄則聲下〇凡鑄器內外塑土今人好用浦土然以細沙及沙器擣末造瓮土三物並用細布重篩而交合爲之最好如此則

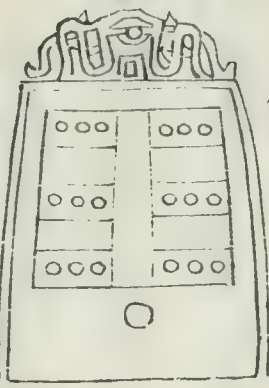
鑄物無痕無纇矣

特磬

周禮圖云古者制磬形垂下以象天傾西北屈而下覆之意磬

氏爲磬倨勾一矩有半先儒云上曲者爲鉤下直者爲倨勾卽股也倨卽鼓也股在上廣而短鼓在下俠而長以長揜短則鼓長於股者半矩是倨得一矩有半也以廣揜俠則股廣於鼓者亦半矩是勾亦得一倨有半也廣俠長短務適中焉然皆厚二寸或謂石性堅則雖厚而淸緩則雖薄而濁如天球乃玉磬自然者是可以磬氏之制拘乎

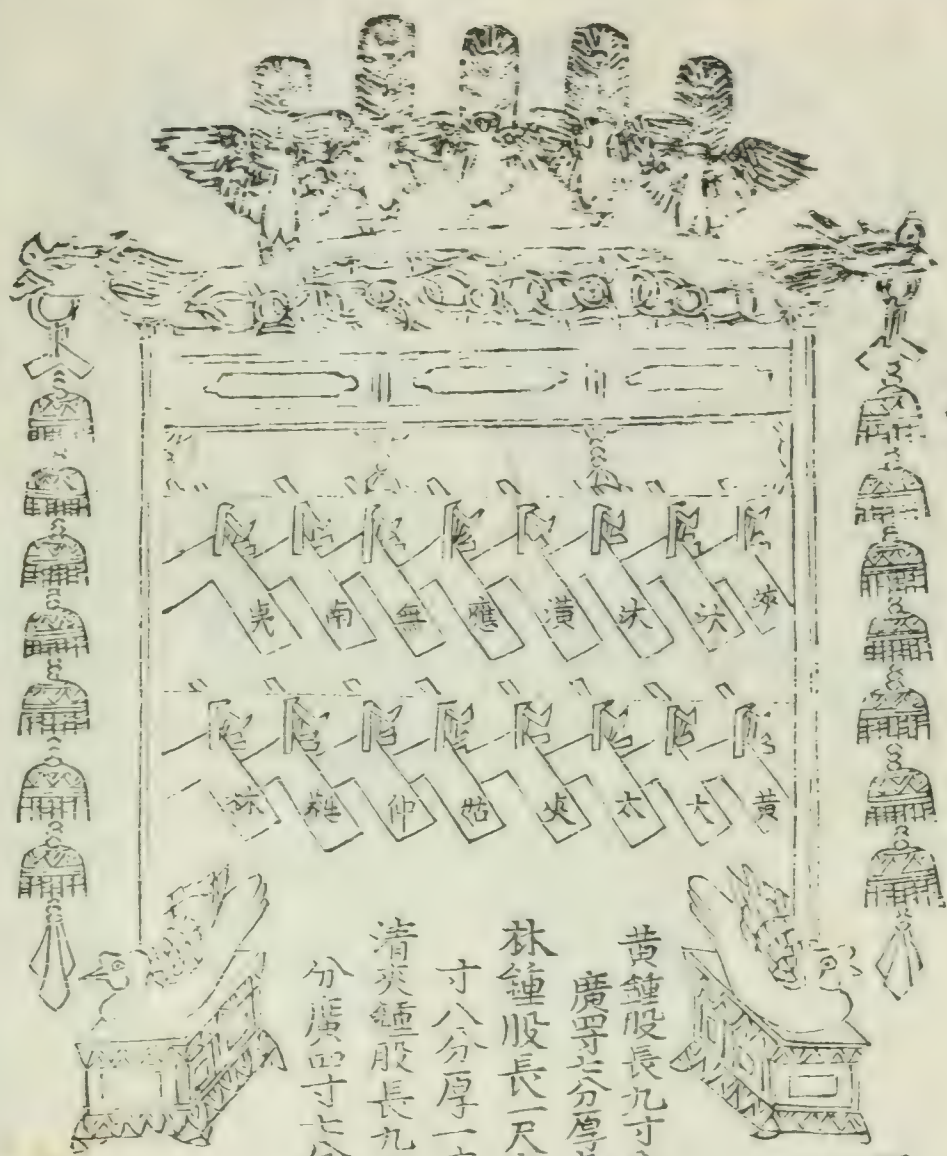
按特磬用於登歌以止樂者也磬採南陽石爲之特磬則聲中黃鍾編磬則自黃鍾至淸夾鍾凡十六長短廣俠並同而以厚薄定其高下厚則聲高薄則聲下凡鍾磬過厚而聲高不中本律者磨而薄之則可以聲下而中其本律過薄而聲下亦不中本律者磨去下端則可以聲高而中其本律矣然長

短差跌不若改造之爲便○凡樂器並用律管以正聲音而
鍾磬調音最難假令多造黃鍾而箇箇正于律管則似無差訛
若自相擊則大槩雖中黃鍾之律而未免有小小高下之差
他律亦然此必竹與金石吹擊不同故也若造鍾磬則須先
正黃鍾一箇吹管而憑之使精解音律者審聽而正之務令
相諧然後餘鍾若磬並依先正者而正之則庶無訛繆他律
倣此今按各祭及朝賀所用鍾磬各律微有高下之差當其
時毁必只用律管調音耳

羽
編鍾
銅龍頭横長一尺五寸
色絲流蘇七層每層貫彩珠
簴高四尺七寸二分廣二寸五分陽二寸一分
飛耳鏡
崇牙長八寸
彩珠
長鏡
黃
大
太
夾
姑
仲
蕤
林
自上簨至下簨間一尺二寸八分自下簨至獅子背一尺八寸三分 磬架子尺寸倣此
獅子長二尺一寸頭高九寸六分
背高六寸七分臺高一尺五分
長二尺二寸三分 闊一尺寸六分
鍾
鍾身長七寸三分柄高一寸九分厚三分上廣徑五寸三分俠徑四寸一分下口廣徑五寸七分俠徑四寸六分口厚者二分薄者一分深七寸
陽徑一寸一分

文獻通考云小胥凡縣鍾磬半爲堵全爲肆註云鍾磬編縣之二八十六枚而在一簴謂之堵鍾一堵磬一堵謂之肆今大晟樂宗前代制亦用十六枚以十二枚爲正鍾四枚爲清鍾焉○周禮圖云禮書鍾植者爲虡橫者爲簨簨之上有崇牙虡之上設業業之上樹羽而有端有壁翣鍾虡飾以羸屬若厚脣弇口出目短耳大胷燿後大體短肘聲大而宏則於鍾宜是也

按編鍾擊者對立雅樂則自黃鍾至林鍾用右手自夷則至清夾鍾用左手俗樂則兩手從便擊之編磬同鍾則擊隧磬則擊鼓槌則用角編磬特鍾特磬鐲鐃槌同○鍾磬架子用二年木或楸木椽木獅虎鳧鴈及龍鳳頭之屬雕刻板並用椵木漆享所用絁儉質素其制與雷鼓架畧同用木孔雀流蘇纓貫著彩木

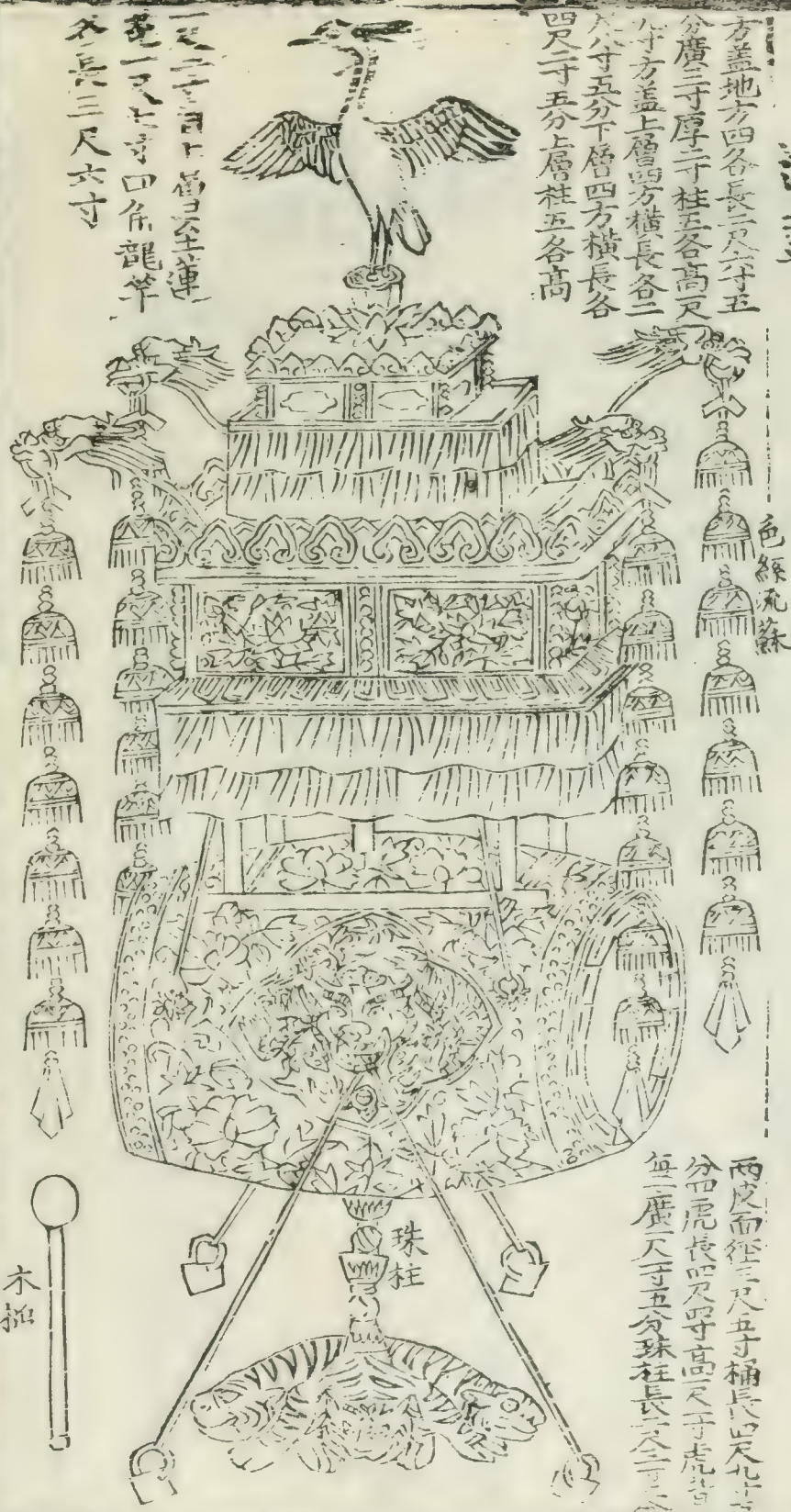
假珠朝會所用則務令精巧孔雀及龍鳳頭並用銅鑞鈆鐵交鑄流蘇纓貫彩珠鍾用色絲流蘇（祭享所用則木綿絲）磬用雉尾流蘇（凡架子之制倣此）

編磬

鴈長一尺九寸六分頭高九寸二分背高八寸二分

黃鍾股長九寸八分廣五寸二分鼓長一尺四寸六分廣四寸七分厚九分懸間廣六寸五分懸間則他同

林鍾股長一尺廣五寸鼓長一尺四寸六分廣四寸八分厚一寸三分

清夾鍾股長九寸四分廣五寸鼓長一尺二寸八分廣四寸七分厚一寸八分

說見特磬○周禮圖云磬虡飾以羽屬若鋭喙決吻數目顅脰小體騫腹其聲清揚而遠聞則於磬宜是也

樂書云明堂位曰殷楹鼓以周官考之大僕建路鼓于大寢之門外儀禮大射建鼓在阼階西南鼓則其所建楹也是楹鼓爲一楹而四稜焉貫鼓於其端猶四植之桓圭也莊子曰負建鼓建鼓可負則以楹貫而置之矣商頌曰置我鞉鼓是也魏晉以後復商制而植之亦謂建鼓隋唐又棲翔鷺於其上聖朝因之其制高六尺六寸中植以柱設重斗方蓋蒙以珠網張以絳紫繡羅四角有六龍竿皆銜流蘇璧璜以五彩羽爲飾竿首亦爲翔鷺旁又挾鼙應二小鼓而左右然詩言應田縣鼓則周制應田在縣鼓之側不在建鼓旁矣

按建鼓用於殿庭軒架○鼓用牛皮桶以木爲之漆布包裹而朱漆之畫牧丹凡朝會宴享鼓制倣此祭享所用則純儉質素不裹漆布而從本質朱漆之

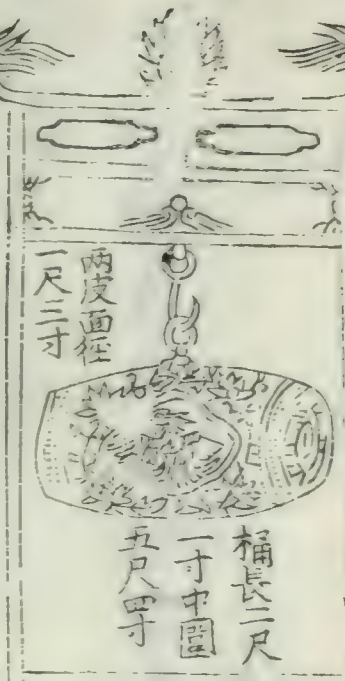
釘

及銜環獸頭並流蘇畫雙鳳於鼓桶兩旁趺作四獅中植珠柱貫鼓鼓上置橫木方機立四柱並漆以朱設方蓋以紅綠綃作二幨畫折花雲閣覆蓮與刻板並著彩四角揷龍竿各銜流蘇貫以彩珠穗兒用五色絲方蓋上又設小方蓋幨與下幨同置蓮花於其上棲翔鷺槌以木爲之（凡鼓槌同）

朔鼓

文獻通攷云儀禮大射一建鼓在其南東鼓朔鼙在其北詩曰應田縣鼓先儒以田爲朄則朔鼓皆小鼓也以其引鼓故曰朄以其始鼓故曰朔

按朔鼓亦名朔韠娼始之鼓用於殿庭軒架

應鼓

樂書云禮器曰縣鼓在西應鼓在東詩曰應田縣鼓爾雅曰小

鼓謂之應

按應鼓亦名應鞞和終之鼓用於殿庭軒架

雷鼓 黑漆

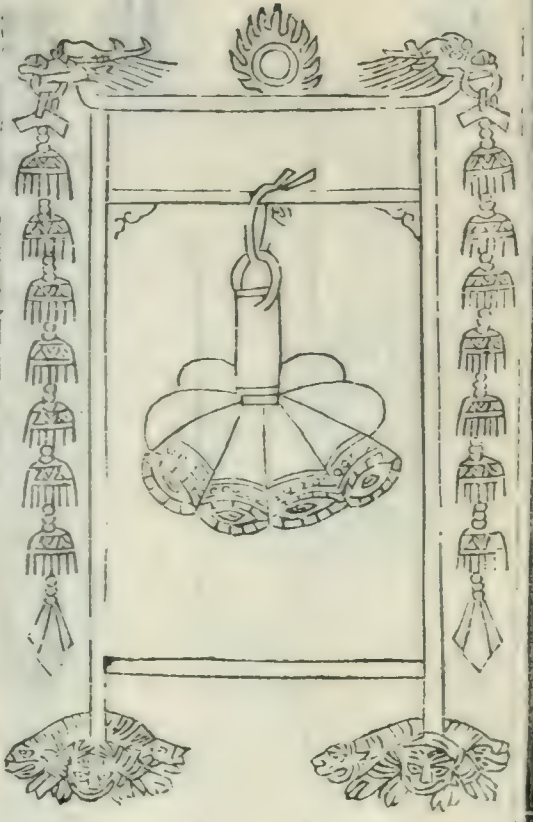
靈鼓 黃漆

兩柱間四尺八寸八分

柱高五尺四寸八分方各二寸五分

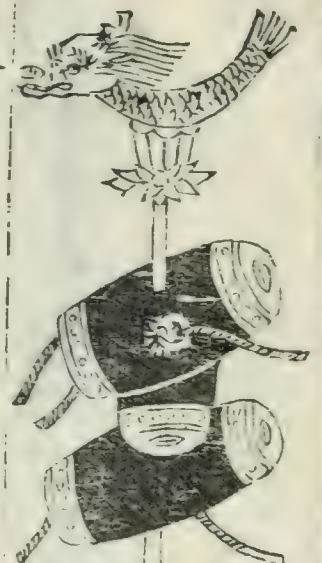
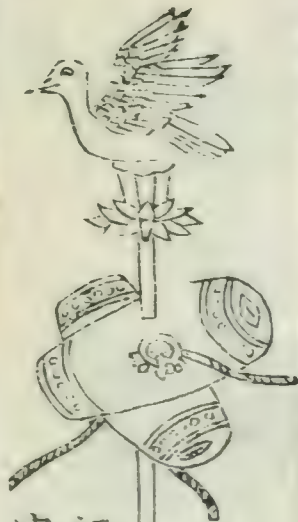
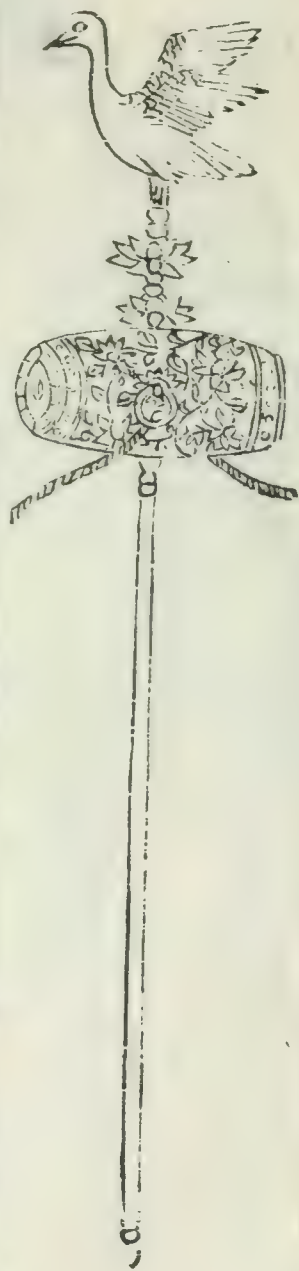
皮面徑各一尺 桶長各一尺二寸七分

四虎高八寸橫長三尺四寸

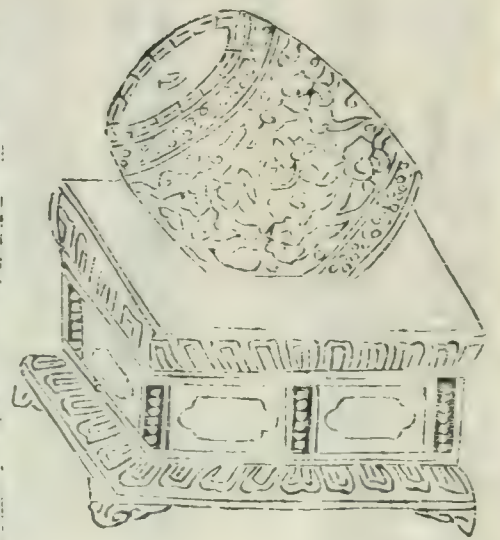
靈鼓路鼓架子制倣此

路鼓 紅漆

陳氏樂書云鼓人以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享雷天聲也靈地德也路人道也天神之樂六變而雷鼓雷鼗六面地示之樂八變而靈鼓靈鼗八面人鬼之樂九變而路鼓路鼗四面者金之爲物能化不能變鬼亦如之金非土不生以土之五加金之四此其所以九變歟注云雷鼓以馬革乾爲馬故也靈鼓以牛革坤爲牛故也

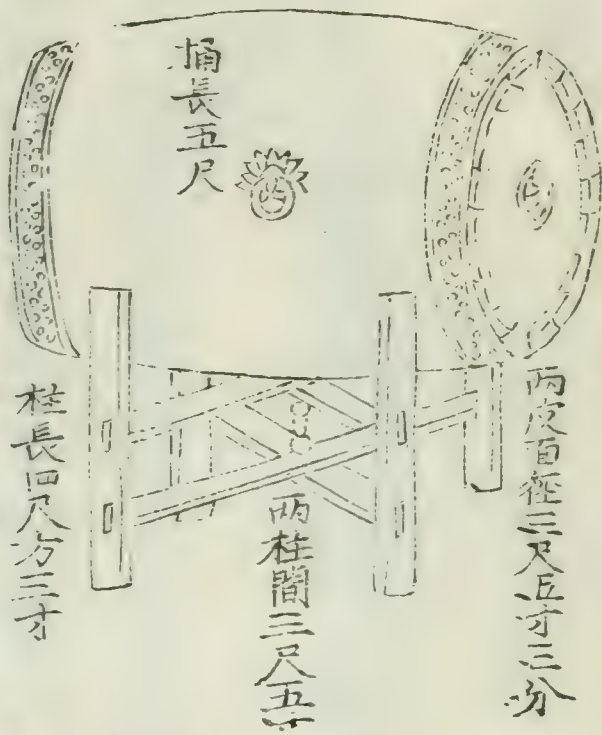
按三鼓用於軒架與晉鼓同轝雷鼓黑漆靈鼓黃漆路鼓紅漆三鼗鼓同

雷鼗

靈鼗
鞭長八寸他同分
柄長鼓下三尺三分
桶長各九寸六分
皮面徑各四寸四分
路鼗
柄長鼓下三尺三分
桶長各九寸六分
皮面徑各四寸四分
柄長鼓下三尺六分
桶長各一尺寸三分
皮面徑各五寸一分

鼗鼓 時不用

周禮太師樂雷鼓則有雷鼗靈鼓則有靈鼗路鼓則有路鼗○樂書云鼓以節之鼗以兆之作樂之道也鞉所以兆奏鼓也鞉與鼗同○文獻通攷云鼗小鼓以木貫之有兩耳還自擊雷鼗三鼓靈鼗四鼓路鼗二鼓

按三鼗用於軒架樂作之初搖之一鼓之鼗時不用

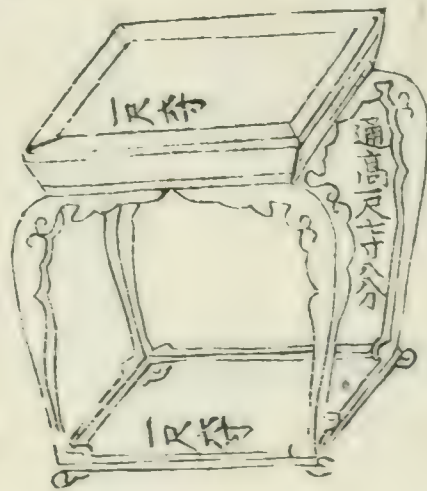
節鼓

文獻通攷云江左清樂有節鼓狀如奔髙朱䰀畫其上中開圓竅適容鼓焉擊之以節樂也自唐以来雅樂聲歌用之所以興止登歌之樂

按節鼓非徒用於興止奏樂之時間擊與軒架晋鼓之用同

晋鼓

文獻通考云晉鼓其制大而短蓋所以鼓金奏也鐘師以鐘鼓奏九夏鎛師掌金奏之鼓豈晉鼓歟注云以木柱貫鼓下爲趺上爲橫筒

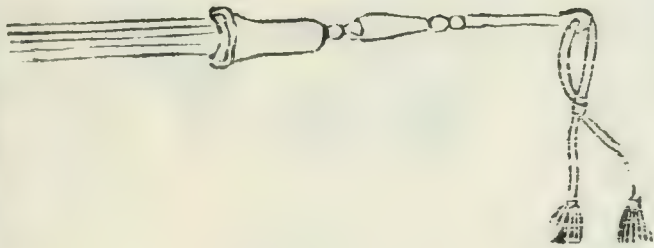
按今制立四柱設橫木爲架置鼓其上所以與止軒架之樂又奏樂之時間擊槌以木爲之

柷

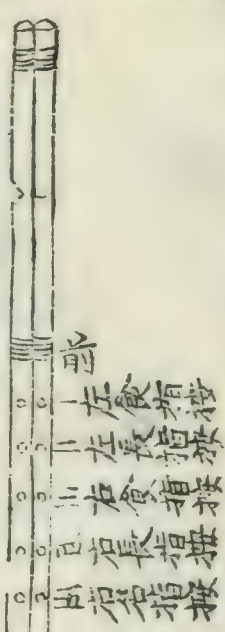
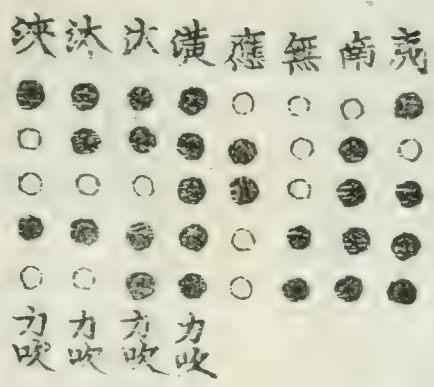
宴享及朝賀時所用　止

樂書云柷之爲器方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底撞之令左右擊也陰始於二四終於八十陰數四八而以陽一主之所以作樂則於衆樂先之而已非能成之也有兄之道焉此柷所以居宮縣之東象春物之成始也爾雅曰所以鼓柷謂之止柷以合樂而作之必鼓之欲其止者戒之於蚤也

控柷在堂上爲控以止三擊九聲以起樂者也連底撞之一擊左右二擊凡三擊如此三遍則九聲柷形下方稍尖四面畫山水上面畫雲有臺柷用松木臺用椵木

敔

鐃

樂書曰敔之爲器狀類伏虎西方之陰物也背有二十七鉏鋙三九之數也櫟之長尺十之數也陽成於三變於九而以陰十勝之所以止樂則能以反爲文非特不至於流而失已亦有足禁過者焉此敔所以居宮縣之西象秋物之成終也爾雅曰所以鼓敔謂之籈敔以節樂而止之必鼓之欲其籈者潔之於後也

按敔在堂上爲褐以籈三櫟以止樂者也籈竹凡三每端劄作三片即九數也以九三櫟乃三九之聲也敔虎及臺用椵木背上鉏鋙刻別用他堅木造以塡之

管

管通長一尺一寸七分　自上端至第一節一寸九分
自第一節至第一孔五寸　每孔間各八分
自第五孔至下端一寸六分　管內徑二分半
凡竹器尺寸自孔正中量之

周禮圖云六孔十二月之音也併兩而歙之○樂書曰云先王之制管所以達陰陽之聲然陽奇而孤陰偶而群陽大而寡陰小而衆陽顯而明陰幽而晦孤竹之管降天神取其奇而孤也孫

竹之管出地祇取其小而衆也陰竹之管禮人鬼取其幽而晦也易曰方以類聚物以群分於斯見矣

按造管之制用烏竹削去一面並兩爲之俾作雙聲上端第一節後剜刻以通節隔按孔凡五上兩端以上下唇憑而吹之聲從後穴而出用黃生絲因竹圍大小造繩纏細結之他竹器倣此○樂器並先圖全形以著造作制度孔次絃棵之數按孔按絃用指之法後只圖散形按孔絃棵之次各書律名及五音調絃之法以便觀覽○凡吹竹之類按孔則黑之擧孔則白之間有兼用之孔若用聲高之律則力吹之如觱篥大平簫用舌之器則堅含舌口而力吹之聲下之律則緩吹之○大抵管籥之類竅間甚俠別作散形以書律名耳他樂器倣此

籥

一左食指按　二右食指按　三右中指按

散形

	一	二	三	
黃	●	●	●	
大	●	●	◐	強半竅
太	●	●	◐	半竅
夾	●	●	◐	弱半竅
姑	●	●	○	
仲	●	⊖	●	半竅
蕤	●	○	●	
林	●	○	○	
夷	⊖	●	○	半竅
南	○	●	○	
無	⊖	○	○	半竅
應	○	○	○	

籥通長一尺八寸二分
竹孔內上徑八分下徑七分
自上端至第一孔七寸五分
自第一孔至第二孔二寸九分
自第二孔至第三孔二寸三分
自第三孔至下端五寸四分
竹本在上

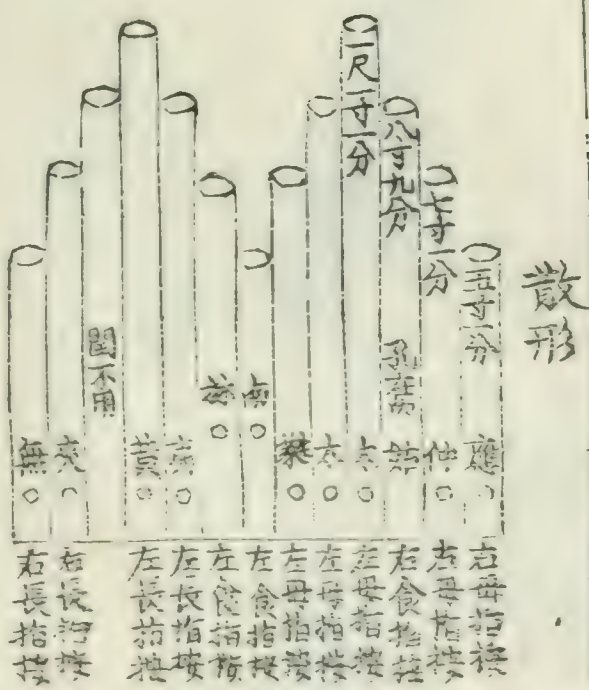
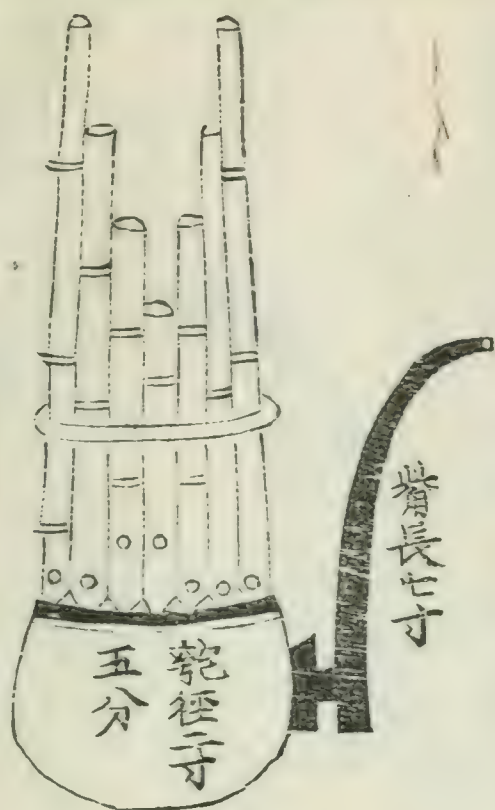
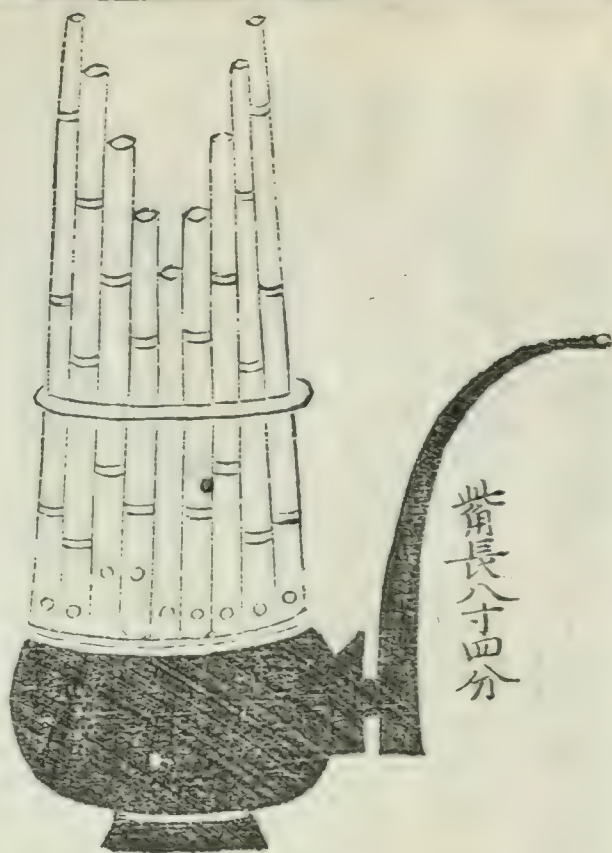
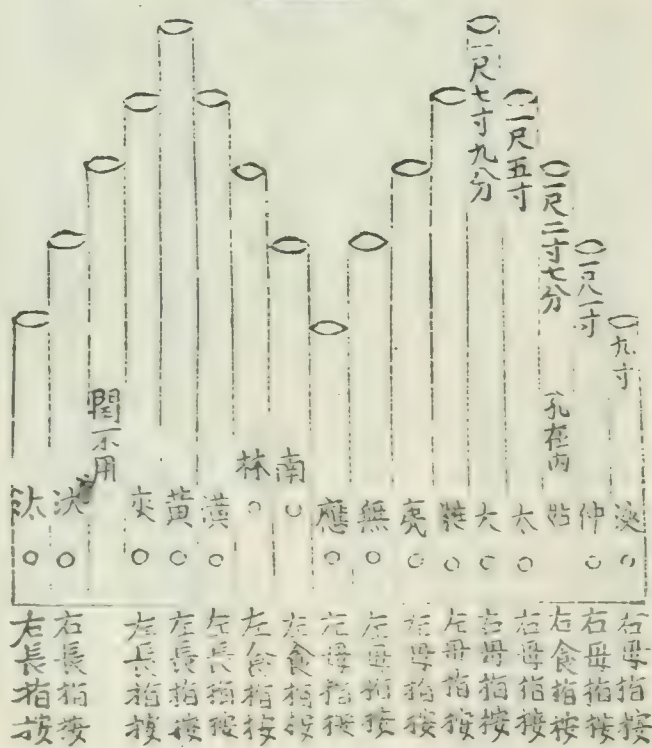
周禮圖云籥如篴三孔而短主中聲而上下之○文獻通攷云籥躍也氣躍而出也古者取卯地之竹以爲籥春分之音萬物振躍而出也然三漏之籥所以通中聲先王之樂也七漏之籥

所以備二變世俗之樂也今太常所用者三孔而已豈亦得先王之制歟

按造籥之制以黃竹爲之上端前面剡而作竅以下唇憑而吹之聲從竅出

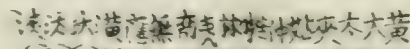
和

笙
觜長八寸
匏徑三寸七分
散形
一尺四寸二分
一尺六分
七寸九分
五寸九分
四寸二分
閏不用
孔在內
孔在內
南
無
應
大
太
姑
仲
右長指按
右長指按
右長指按
左長指按
左食指按
左食指按
左食指按
左母指按
左母指按
左母指按
左母指按
左母指按
右食指按
右食指按
右母指按
右母指按

竽

禮書云笙列管匏中施簧管端大者十九簧小者十三簧竽十三

十六簧笙長四尺竽長四尺二寸簧黃金鍱爲之蓋象管在匏有巢之象故大笙曰巢大者唱小者和小笙曰和○文獻通考云宋朝大樂所傳之笙並十七簧舊外設二管不定置謂之義管大晟樂譜笙集竹爲之云用十七管前八簧後九簧高下有次序竹長者九寸五分底高二寸五分共高一尺五寸

按造笙竽和之制匏中別用木柱虛其周圍上面以黑角付之周回鑿孔以植管竹用豆錫造帶束之匏或以木爲之觜用銅插於匏口含而吹之呼吸俱有聲管用烏竹隨律長短又用剛木穿虛其中圍徑與管竹同長一寸六分連付管端穿穴於一面以付簧鍱管內面各穿長孔俾通聲氣外面又穿圓孔按之則有聲開之則無聲

簫

周禮圖云博雅大者二十四管無底漢謂洞簫小者十六管有底狀如鳳翼其聲鳳聲大晟樂譜云鳳簫以竹爲之身長一尺

四寸有一十六管闊一尺六分蠟蜜實其底架一尺二寸以木爲之第一管長一尺二寸五分第二管長一尺二寸一分第三管長一尺一寸三分第四管長一尺四分第五管長九寸八分第六管長九寸第七管長七寸六分第八管長六寸七分自十六管至第九管復如第一管至第八管之數從右手爲頭次第吹之至左成曲分寸協律取聲

按造簫之制以海竹爲之朱漆令分寸協律之制自黃鍾管至清夾鍾管實蠟其底從律管取聲若有聲高之管則減蠟聲下之管則添蠟以調之架以椵木爲之黑漆

篴

篴通長一尺一寸 管內徑七分

竹本在下

自上端至後第一孔七寸六分

自後第一孔至第二孔一寸五分

每孔間各一寸五分

自第六孔至兩旁孔二寸七分

自兩旁孔至下端三寸五分

後 左手大指按

二 左手食指按

三 左手長指按

四 右手食指按

五 右手長指按

六 右手無名指按

散形

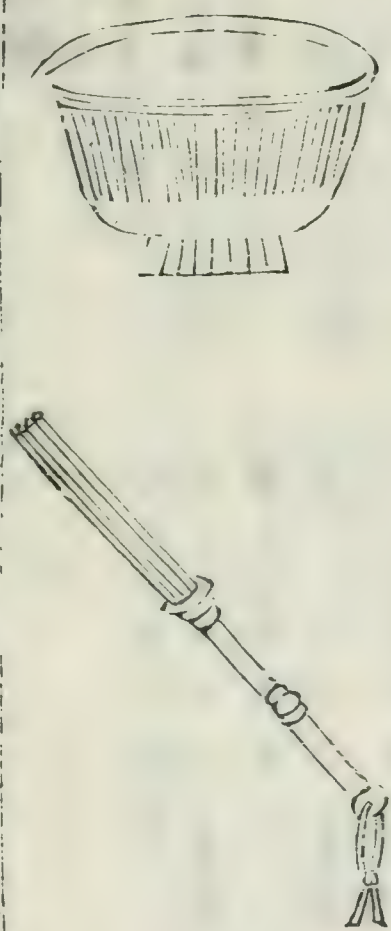
	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林
後	●	●	●	●	●	●	●	●
二	●	●	●	●	●	●	●	●
三	●	●	●	●	●	●	●	◐
四	●	●	●	●	●	◐	○	○
五	●	●	●	◐	○	○	○	○
六	●	◐	○	○	○	○	○	○
		半竅		半竅		半竅		半竅

	夷	南	無	應	潢	汏	汰	浹
後	●	●	●	◒	○	○	○	●
二	●	◐	○	○	○	●	●	●
三	○	○	○	○	○	●	●	○
四	○	○	○	○	○	●	○	○
五	○	●	●	●	●	○	○	●
六	○	●	●	●	●	●	●	●
		半竅		半竅	力吹	力吹	力吹	力吹

周禮圖云篴舊四孔京房加一孔備五音今篴也○宋朝賜來篴前五孔後一孔尾兩旁各一孔

按造篴之制以黃竹爲之上端前面刻而作竅以下管悉而

吹之聲從竅出下端節穿四孔劄作十字凡八孔第一孔在後

缶

樂書云土音缶立秋之音也古者盎謂之缶則缶之爲器中虛而善容外圓而善應中聲之所自出也唐堯之時有擊壤而歌

者因使鄭以槃鞈（力各切 生華纏）寘缶而鼓之是以易之盈缶見於比
用缶見於坎鼓缶而歌見於離詩之擊缶見於宛丘是缶之爲
樂自唐至周所不易也昔秦趙會於澠池趙王爲秦王擊缶亦
因是已（注云趙王使秦王擊缶） 孰謂始於西戎乎先儒之說一何疎耶徐
幹曰聽黃鍾之音知擊缶之細則缶之樂特其器之細歟注云
一曰形如足盆一曰形如覆盆以四杖擊之

按今軒架圖缶之數凡十每一各用一人擊之各准於律樂
書有八缶具黃鍾一均之聲排列於床上則一人必專擊十
二律趙王請秦王擊缶則其爲一人擊之明矣今之十缶各
用一人擊之恐誤且黃鍾一均宜用七律而置八缶今之軒
架圖宜用十二缶而用十缶亦未可知缶以瓦土燔造以享

譜定律

塤

後

右母指按
左母指按

散形 後 前

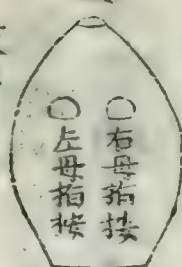
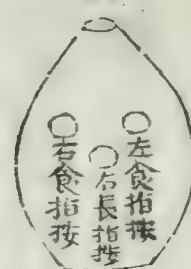
黃 大 太 夾 姑 仲

大 半竅 夾 半竅 仲 半竅

前

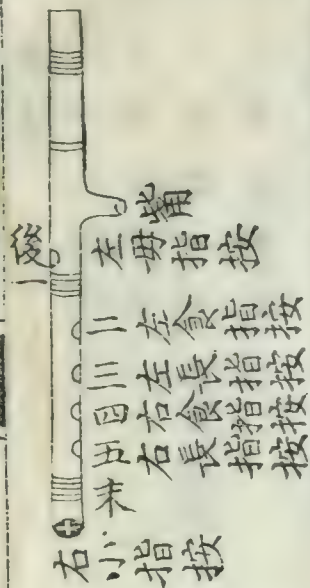
左食指按
右長指按
右食指按

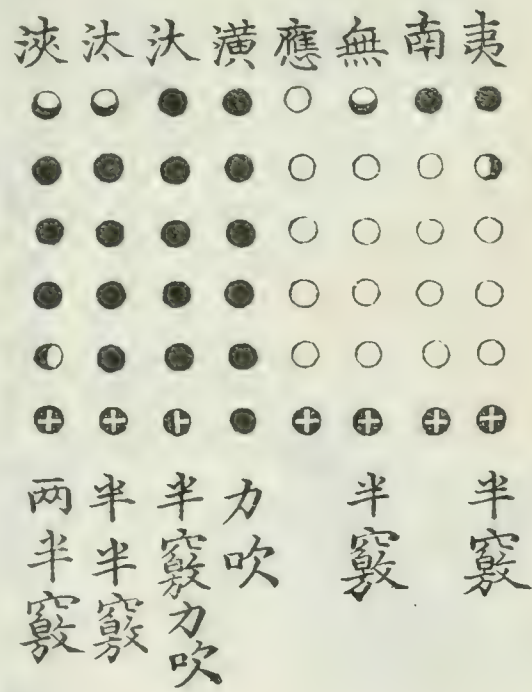
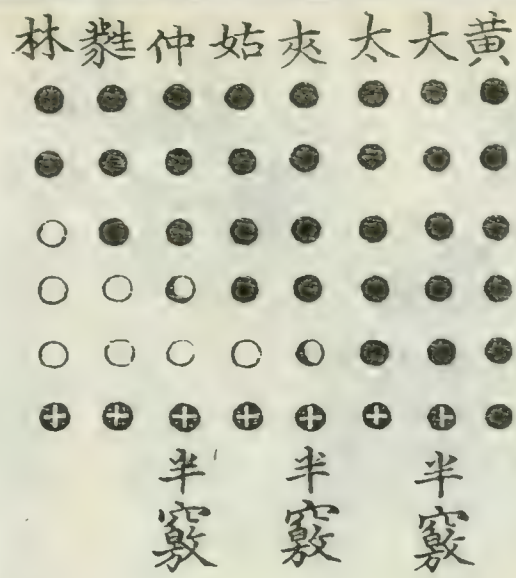
蕤 林 夷 南 無 應

夷 半竅 無 半竅

揁通長三寸七分 中圍八寸
底徑一寸七分
自底至前下孔八分
自前下孔至前上孔一寸一分
自上口至後孔一寸五分
兩孔間一寸三分
大小無定例

周禮圖云塤狀如秤錘以土爲之詩作壎○樂書云塤之爲器立秋之音也平底六孔水之數也中虛上銳火之形也塤以水火相合而後成器亦以水火相和而後成聲故大者聲合黃鍾大呂小者聲合太簇夾鍾要在中聲之和而已註云塤六孔上一前三後二

按塤無定制以尾土爲之闊狹失中或燔造生熟不同故聲音不齊必多數造之准於律管而用之

篪

篪通長一尺一寸四分
竹內徑五分
自上端至觜四寸三分
自觜至後孔二寸八分
自後孔至第二孔八分
自第二孔至第三孔四孔各七分
自第四孔至第五孔一寸
自第五孔至端一寸

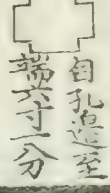
散形

	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林
後一	●	●	●	●	●	●	●	●
二	●	●	●	●	●	●	●	●
三	●	●	●	●	●	●	●	○
四	●	●	●	●	●	◐	○	○
五	●	●	●	◐	○	○	○	○
末	●	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
		半竅		半竅		半竅		

	夷	南	無	應	潢	汏	汰	浹
後一	●	●	◐	○	●	●	◐	◐
二	◐	○	○	○	●	●	●	●
三	○	○	○	○	●	●	●	●
四	○	○	○	○	●	●	●	●
五	○	○	○	○	●	●	●	◐
末	⊕	⊕	⊕	⊕	●	⊕	⊕	⊕
	半竅		半竅		力吹	半竅力吹	半半竅	兩半竅

周禮圖云大晟樂書塤篪皆六孔而以五竅取聲二者其竅盡合則爲黃鍾其竅盡開則爲應鍾此塤篪所以相應餘樂皆然

按造篪之制以黃竹爲之觜別用竹端揷於管以蠟塗塞俾礙氣通下端節穿四孔剡作十字凡五孔第一孔在後

瑟 前

尾足三寸七分
擡棵高九分下同
通長七尺三寸七分
右
搭棵頭四寸五分
雲足高三寸長一尺八寸厚六分
雲足
後
邊厚二寸五分
左
足高三寸二分
中厚三寸五分
自端至孔邊三寸
孔長四寸廣四寸五分
腹板厚二分半
孔徑三寸七分
自孔邊至端六寸一分
雲足
柱牙箏大箏同
大者高二寸三分足橫廣一寸四分厚四分
小者高一寸八分足橫廣一寸三分厚四分弱上薄而下厚

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	廿一	廿二	廿三	廿四	廿五
黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	閏	潢	汏	汰	浹	㴌	㳞	㶋	淋	洟	湳	潕	㶐

散形

柱

禮書云樂記清廟之瑟朱絃而疏越蓋絃不練則勁而聲清練則熟而聲濁孔小則聲急大則聲遲故疏越以遲其聲然後不至於大急練絲以濁其聲然後不失之大清○樂書云瑟者閑也所以懲忿窒欲所以正人之德也故前其柱則清却其柱則濁按三禮圖公頌瑟長七尺二寸廣尺八寸二十五絃並用也

按造瑟之制前面用桐木後面用牙木(俗名엄나모)四面邊兒漆以黑前面畫雲鶴兩端畫錦黃鍾絃最大至清應鍾絃漸次而細閏絃與黃鍾同並紅染(用丹木琴絃同)柱亦漸次而低本律十二用右手清聲十二用左手並以食指同時勾彈俾作雙聲四清聲則只彈清聲○閏絃之柱退立於擔棵之前

琴　前

龍齦
六寸八分
六寸八分
通長三尺六寸
邊厚九分
六寸二分
左
右
足高一寸
中厚一寸三分
後
孔廣七分半
孔長三寸九分
鳳池
足高一寸
孔廣七分半
孔長七寸一分
龍泉
三寸一分
自頭至孔邊一尺一寸六分
自尾至孔邊四寸二分

散形

自七暉至十三暉寸分倣此

中

十三 十二 十一 十 九 八 七 六 五 四 三 二 一

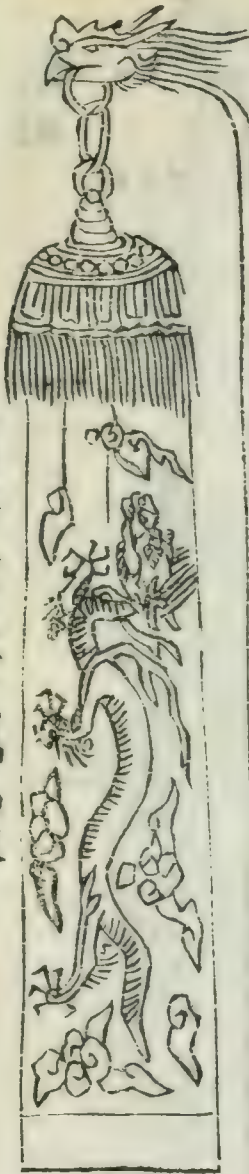
初絃 二絃 三絃 四絃 五絃 六絃 七絃

宮黃 商太 角姑 徵林 羽南 少宮潢 少商汰

龍齦 散聲 臨岳

樂書云長三尺六寸六分象期之日也廣六寸象六合也絃有五象五行也腰廣四寸象四時也前廣後俠象尊卑也上圓下方象天地也暉十有三象十二律餘一以象閏也其形鳳而朱鳥南方之禽樂之主也五分其身以三爲上以二爲下參天兩地之象也文王武王各加一絃以爲文絃武絃是謂七絃

按造琴之制前面用桐木後面用栗木漆以黑暉以螺蛤爲之凡十三中暉最大至第一暉第十三暉漸次而小凡七絃初絃稍大至七絃漸次而細○以左手按絃姑洗用名指立按餘皆母指斜按並肉甲兼用之以右手彈法姑洗用名指勾彈夷則南呂無射應鍾清大呂清太簇清夾鍾用食指挑之餘皆長指勾彈不按而彈曰散聲即虛絃聲也他樂器倣此

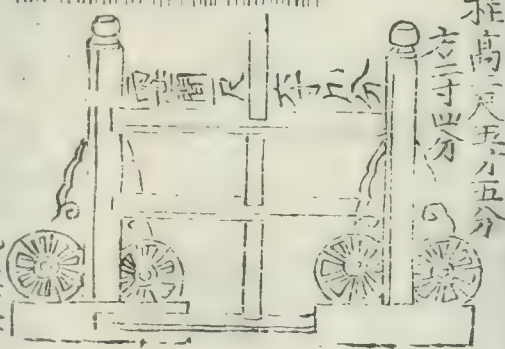
纛

樂書云君子陽陽曰左執翿宛丘詩曰植其鷺翿爾雅曰翿纛也郭璞以爲今之羽葆幢蓋舞者所建以爲容非其所持者也聖朝太樂所用高七尺干首棲木鳳注旄一重綴纁帛畫升龍焉二工執之分立於左右以引文舞亦得古之遺制也

旌

樂書云春秋之時宋人作桑林之舞以享晉侯舞師題以旌夏晉侯懼退入于房去旌卒享盖旌夏大旌也舞者行列以大旌表識之也大射禮舉旌以宮偃旌以商亦其類歟然武樂象成

者也故得以旌祭之聖朝太樂所用注旄三重高壽縣竿二工執之分立於左右以引武舞亦得古之遺制也

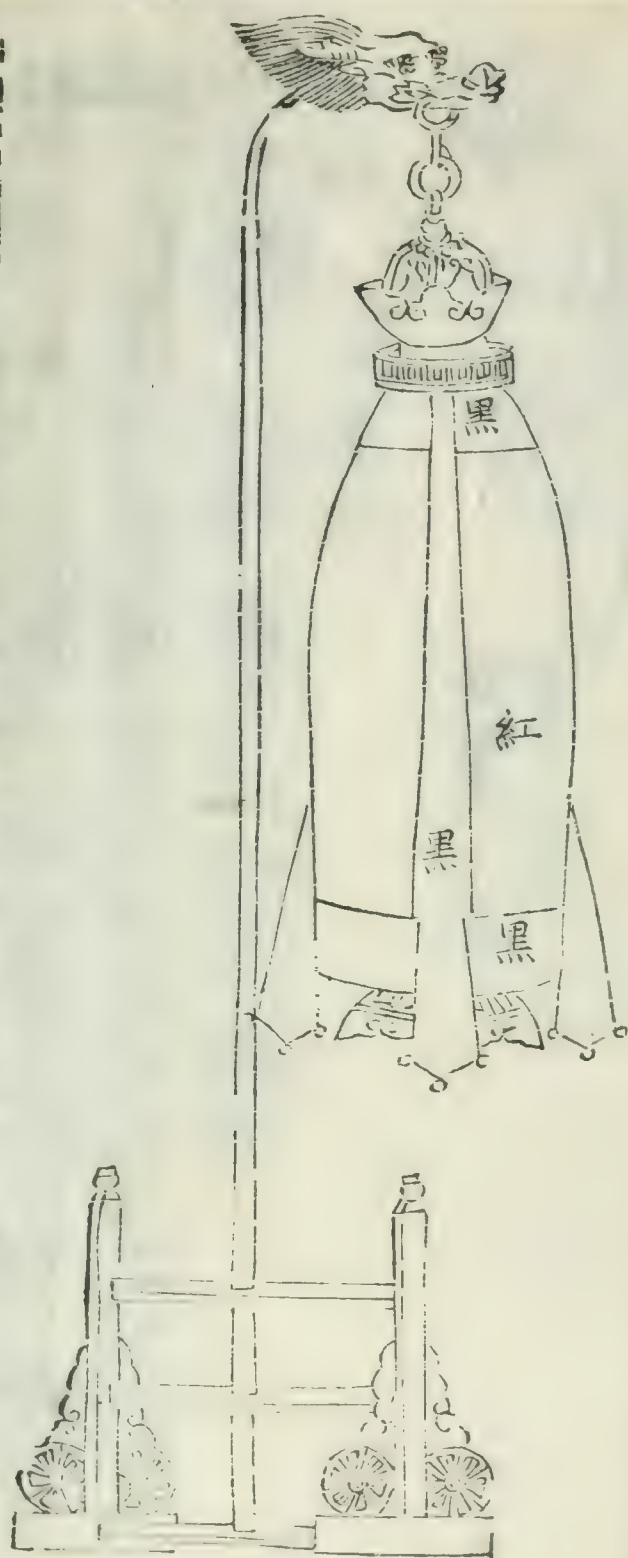
麾

竿長八尺七寸一分曲鐵二尺

柱高二尺五寸五分 方二寸四分

花在五寸一分

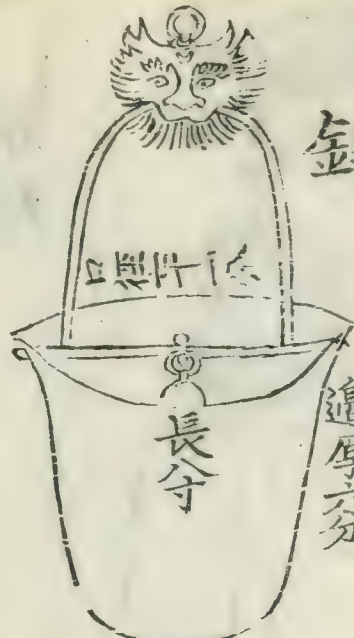
樂書云周官巾車掌木路建大麾以田以封蕃國書曰左仗黄鉞右秉白旄以麾則麾周人所建也後世協律郎執之以令樂工焉蓋其制高七尺干飾以龍首綴纁帛畫升龍於上樂將作

則擧之止則偃之堂上則立於西階堂下則立於樂懸之前少西唐樂錄謂之暈干是也○大晟樂譜其幡上綴玄色五寸中緋綃三尺六寸下黃色五寸有趺

照燭

照燭之制以長竿置絳羅籠於其末然燭於中夜暗麾之遠難辨

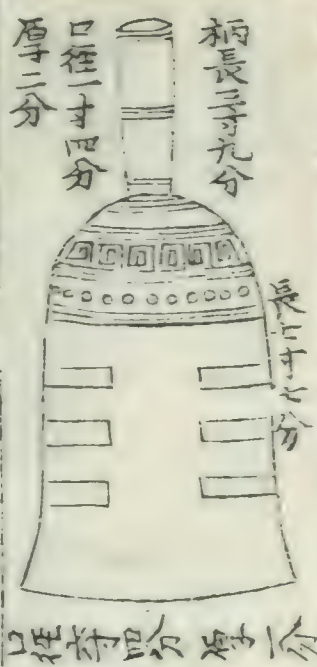
舉以作樂偃以止樂

按照燭之制以竹作籠上下以木磨造刻雲頭冒絳羅上下端以黑羅連補黑羅流蘇三只用夜暗時立於麾邉階下樂作時與麾同時舉之樂止時亦同時偃之

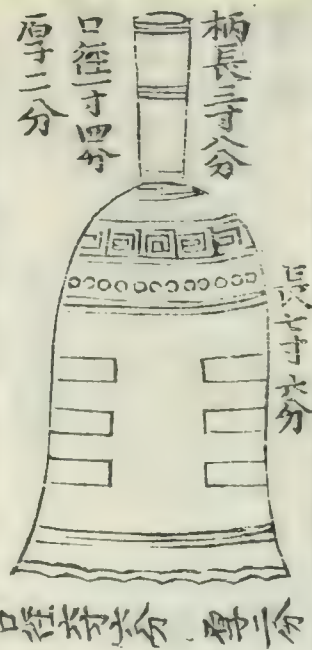
錞

文獻通攷云周禮鼓人掌六鼓四金之音聲以節聲樂四金者錞鐲鐃鐸也以金錞和鼓盖其形象鍾頂大腹揫口弇以伏獸爲鼻內懸子鈴銅舌凡作樂振而鳴之與鼓相和以武舞時工人手持錞振

一之引舞二進退

按今用錞之法文舞旣退武舞進入之時樂生一人以兩手持鐵纓而振之以入立於舞人之右凡雅樂第三字舞人回身之時振之至第四字而止鐲鐃鐸之用並同鐲鐃則左手執柄右手執槌擊之鐸則以兩手持其柄而搖之

鐲

樂書云周官鼓人以金鐲節鼓鄭康成曰鐲如小鍾軍行鳴之以爲鼓節盖自其聲濁言之謂之鐲自其儆人言之謂之丁寧

自其正人言之謂之鉦其實一也

鐃

樂書云周官鼓人以金鐃止樂以其聲譊譊然故以鐃名之說文曰鐃小鉦也柄中上下通漢鼓吹曲有鐃歌所以退武舞也豈亦周之遺制歟盖其小者似鈴有柄無舌執而鳴之以止鼓大者象鍾形薄旁有二十四銑宮縣用之飾以流蘇盖應律音而和樂也

鐸

樂書云周官鼓人以金鐲通鼓釋名曰鐲度也號令之限度也則鐸大鈴也舞者振之警衆以爲節是金鐸以金爲舌所以振武事也舞武事者執之

應

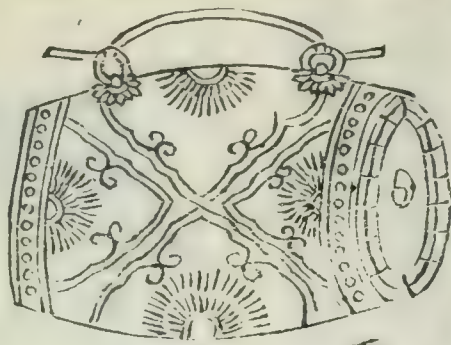
文獻通攷云小舂謂之應所以應大舂所倡之節也周官應如

桶而方六尺五寸中象柷有椎連底左右相擊以應柷也禮圖其形正圓而內外皆朱

按今用應之法文舞既退武舞進入之時樂生一人持入立於舞人之左凡雅樂武舞時擊晋鼓以右手執椎柄隨鼓聲舂之雅相牘之用並同雅則兩手持腰纓而築地相則左手持纓右手執槌而擊之牘則以兩手築地

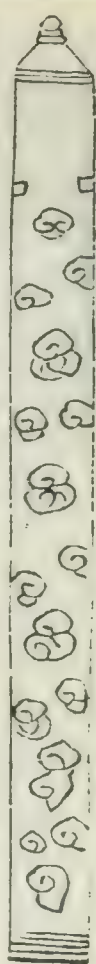
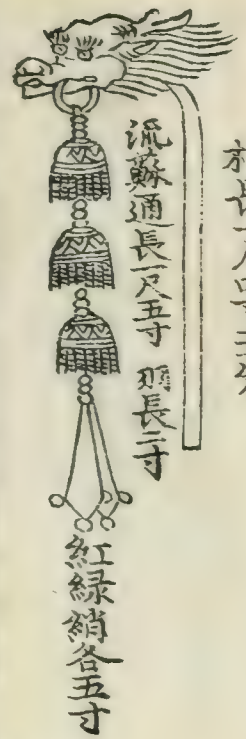
雅

樂書云雅者法度之器所以正樂者也工舞以雅欲其迅疾不失正也先儒謂狀如漆桶而弇口大二圍長五尺六寸以羊韋鞔之旁有兩紐疏畫舞工人所執所以節舞也一曰中有椎

相

文獻通考云相狀如鼓韋表糠裏以漆跗承而擊之所以輔樂樂器治亂以相諸家樂圖多以相爲節是相所以輔樂亦所

以節舞也今大樂武舞用之二工在舞者之左手撫兩端以節舞者之步豈亦得相之遺制歟

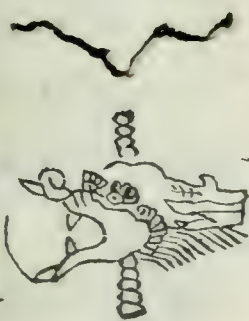
牘

兩竅徑二寸五分 自上端至竅八寸五分 通長五尺七寸二分

樂書云以竹爲之大五寸殺其聲而使小所以節樂長者七尺短者三尺虛中如筩而無底其端有兩竅而髹畫之列於庭以兩手築地周禮圖鄭司農曰牘以竹大五六寸築地取聲以爲節

翟　　籥

文獻通考云籥師祭祀鼓羽籥之舞詩曰左手執籥右手秉翟蓋籥所以為聲翟所以為容也

按籥翟文舞人所執今保大平呈才女妓亦執

干

戚

樂書云干盾也所以自蔽戚斧也所以待敵盾之爲物柔質而繪以龍周禮司兵祭祀授舞者兵鄭氏曰授以朱干玉戚之屬

按干戚武舞人所執左手執干右手執戚

樂學軌範卷之六